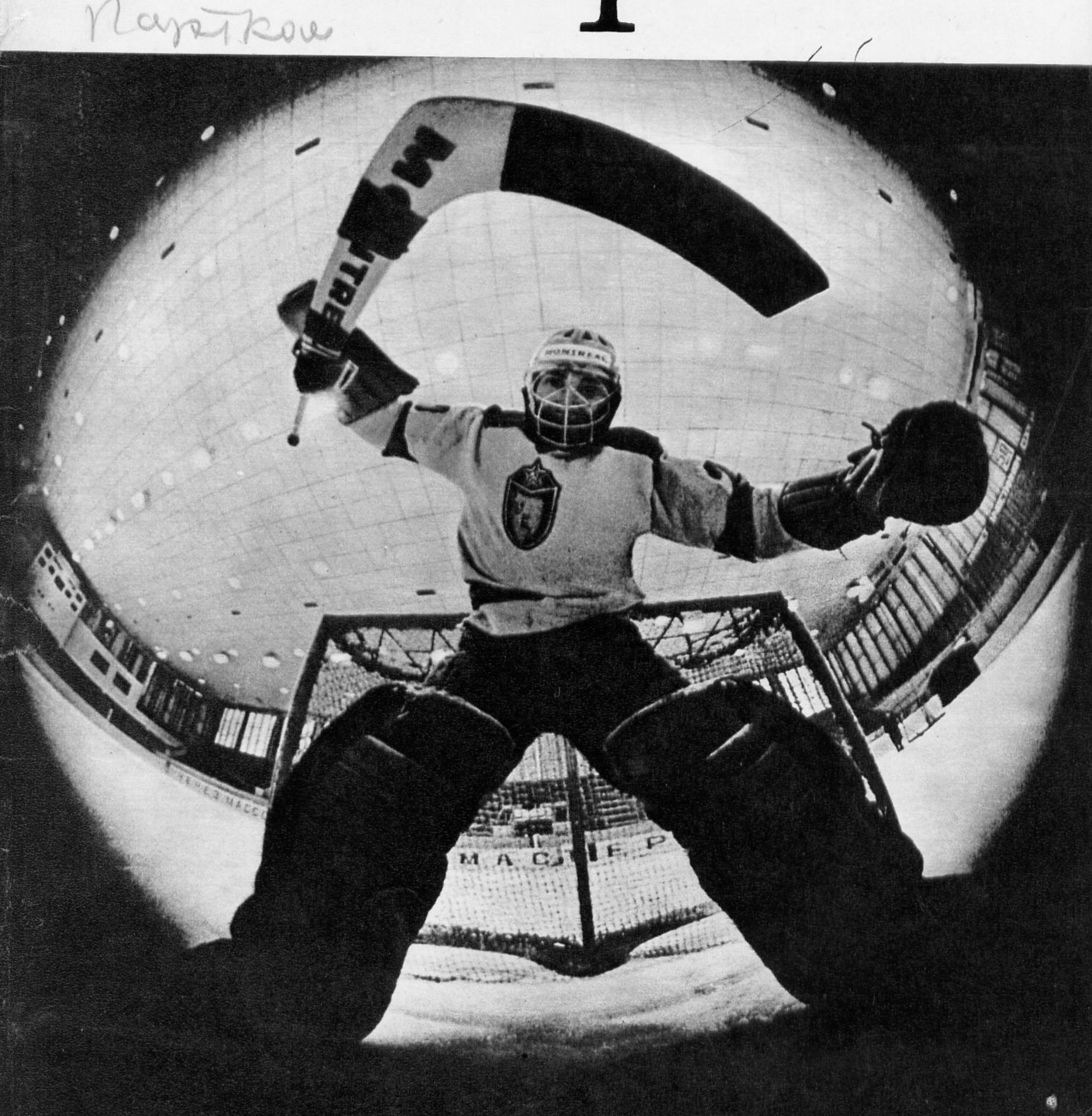
СОВЕТСКОЕ ФОТО

1

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1977





Новый Киев

Фото Николая КОЗЛОВСКОГО

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 1. 1977
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

СИЛА ОБРАЗНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Минувший 1976 год — год XXV съезда КПСС — положил начало новому важному этапу коммунистического строительства. XXV съезд КПСС вызвал мощный подъем всенародного социалистического соревнования, родил к жизни новые творческие дерзания новаторов производства и мастеров культуры, деятелей науки и тружеников села. Тысячи и тысячи объективов фотожурналистов и фотолюбителей запечатлели вдохновенный труд советских людей, претворяющих в жизнь предначертания форума коммунистов.

В фотолетопись страны вошли бесценные кадры, показывающие труд советских людей, воодушевленных решениями октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС, речью Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Положения и выводы, высказанные товарищем Л. И. Брежневым, стали ключевыми в решении задач на магистральных направлениях борьбы партии за выполнение заданий десятой пятилетки. Решения октябрьского Пленума ЦК КПСС, масштабность нового пятилетнего плана, подъем трудовой и политической активности масс определили целенаправленную творческую деятельность всех советских журналистов, в том числе и фотожурналистов.

С чувством радостного волнения провели они съемки в те декабрьские дни 1976 года, когда советские люди тепло и сердечно отмечали 70-летие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева — неутомимого борца за мир во всем мире, международную безопасность, за дальнейшее укрепление содружества братских социалистических стран, за победу коммунизма.

Великие дела и великие цели вызывают творческий подъем у фотожурналистов и фотохудожников, которые отдают свой талант делу партии, ее коммунистическим идеалам.

В Москве и крупнейших городах страны прошли фотовыставки, издано множество фотоальбомов и фотокниг, буклетов и фотоплакатов, монографий мастеров, созданы фотогалереи. Снимки показывают образ жизни, формирование и рост нового советского человека, победные итоги девятой пятилетки. Знаменательно, что едва ли не все газеты и массовые журналы страны провели за это время фотоконкурсы, ввели новые рубрики: «Фотолетопись страны», «Герои пятилетки», «Наш советский образ жизни», «Фотоэкран передового опыта», «1000 объективов», «Фотоинформация», «Фотопутешествия» и многие другие. Каждая новая газетная рубрика — живое свидетельство творческих поисков редакций, их стремления сделать фотографию на газетной или журнальной полосе более яркой и доходчивой. Шире и полнее используется фотография в кино и на телевидении. Важно отметить новаторскую работу писателя, кинодраматурга Константина Симонова, мастерски использующего фотодокументы в своих публицистических фильмах о Великой Отечественной войне.

Интерес к фотографии возрастает с каждым днем. Она стала мощным средством агитации фактами за коммунизм, она раскрывает черты советского образа жизни, активно вторгается в битву идей. Фотография — испытанное и надежное средство научного исследования, освоения новой техники. Большое значение приобретает и так называемая бытовая фотография, спрос на которую все время возрастает. Особенно важно отметить дальнейшее расширение фотолюбительского движения. Выставки фотоклубов и отдельных фотолюбителей показали рост их мастерства. Заметны сдвиги в совершенствовании фотоаппаратуры, лабораторного оборудования.

И вот, дорогой читатель, мы с вами вместе со всей страной вступили в 1977 год. Этот год особенный, юбилейный. Все советские люди, все прогрессивное человечество готовятся торжественно отметить славное 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Какое же это счастье, что в дни Октября первые фотолетописцы нашей страны смогли запечатлеть на века образ Ленина, образы большевиков — рабочих, крестьян, солдат — героев революции. С той поры все великие дела и события были запечатлены для грядущих поколений мастерами советской фотожурналистики и фотоискусства. Снимки, сделанные в годы революции и гражданской войны, в годы, когда закладывался фундамент социалистической индустрии и колхозного строя, во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время, приобретают все большее значение для патриотического воспитания молодежи, привития ей любви к Родине, Коммунистической партии.

К 60-летию Октября выйдут новые фотокниги, откроются фотовыставки, появятся на экранах кино и телевидения фотографии, повествующие о героической истории борьбы и свершений народа — строителя социализма и коммунизма.

Почетный долг фотожурналистов, фотохудожников — отобразить на высоком профессиональном уровне жизнь и труд советских людей в год знаменательного юбилея.



НАВСТРЕЧУ 60-летию
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

БЕСЦЕННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ВРЕМЕНИ

Страна готовится к знаменательному юбилею — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Оглядываясь на пройденный нашим государством путь, мы проникаемся чувством гордости за великие свершения советского народа — творца и созидателя. На всех этапах сегодняшнего пути к коммунизму наш народ, руководимый партией Ленина, был на высоте ответственности, возложенной на него историей.

Дыхание славных дней нашей истории, ее больших и малых событий и фактов доносят до нас подшивки газет и журналов, фотографии и киноленты — документальные свидетельства эпохи. Они напоминают о вехах революционного переустройства одной шестой части планеты, ставшей Родиной первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.

Посмотрите на людей, запечатленных на этих снимках. Вот они — в бескозырках и буденовках, в бушлатах, шинелях и кожанках — люди высокого мужества, ковавшие победу революции. Мы не знаем, как сложилась судьба каждого из этих людей — участников революции и гражданской войны. Но мы уверены: именно такие, как они, подняли страну из разрухи, построили Днепрогэс и Магнитку, вместе с сыновьями и внуками защитили страну в годы Великой Отечественной войны, утвердили могущество и авторитет Советского государства.

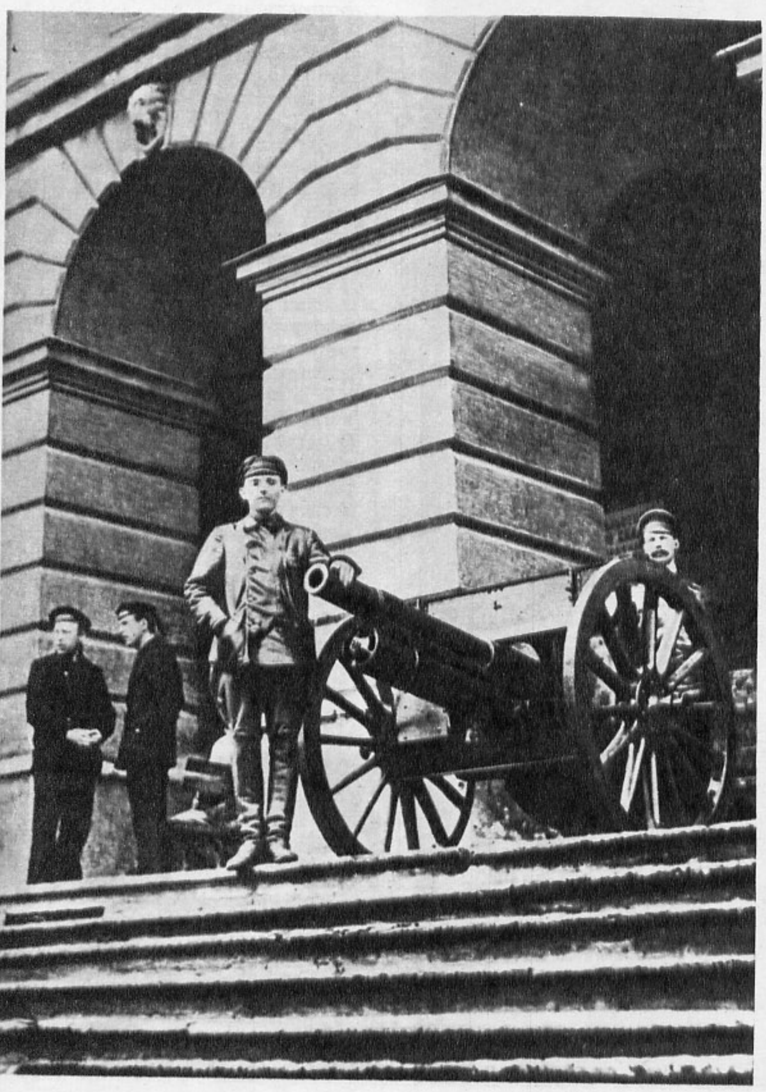


Проверка пропусков на улицах Петрограда в дни наступления Юденича (1919 год)

Отряд «Чона» в Петрограде (1919 год)

Артиллерийское орудие на охране Смольного (1917 год)

Снимки из Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР



На этих страницах — всего несколько фотографий из фототеки Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР. Госархив, 50-летие которого недавно было широко отмечено нашей общественностью, располагает десятками тысяч бесценных фотодокументов. Редакция предполагает и дальше, из номера в номер, публиковать фотографии, рассказывающие о героическом пути, который прошла Советская страна после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Но этого мало. Что, если к материалам Государственного архива мы с вами добавим уникальные кадры из семейных альбомов, домашних фототек?!

Почти в каждой семье есть фотоальбомы или папки с заветными, дорогими сердцу фотографиями. Пусть они не отличаются изобразительными и техническими достоинствами. Ценность многих из них в другом — в социальной, общественной значимости отображенного факта, события, выходящего за рамки чисто личного интереса их владельцев или авторов. На многих снимках, портретных или групповых, могут быть запечатлены и люди, имена которых широко известны нашему народу, и безвестные герои, которым каждый из нас хотел бы отдать дань глубокой признательности и уважения.

Редакция журнала «Советское фото» приглашает вас, дорогие читатели, принять участие в создании фотолетописи боевых и трудовых дел ваших родных и близких, товарищей по работе и однополчан. Уверены, что многие присланные вами и опубликованные на страницах журнала снимки представят интерес для самого широкого круга советских и зарубежных читателей нашего журнала. Ждем ваших снимков, дорогие друзья!



ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ УКРАИНЫ

Последние годы характеризуются заметным подъемом общего уровня советской фотографии в прессе. В преддверии празднования 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции редакция предполагает познакомить читателей с наиболее интересными работами фотомастеров и фотолюбителей союзных республик, краев и областей Российской Федерации, рассказать о деятельности фотожурналистов местных издательств, фотосекций Союза журналистов, а также любительских фотоклубов.

Активно и плодотворно работает фотосекция Союза журналистов Украины. В конце прошлого года Союз журналистов республики по инициативе фотосекции организовал в Киеве республиканский семинар фотокорреспондентов. С докладом о задачах фотопропаганды в свете решений XXV съезда КПСС на семинаре выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП Украины тов. В. Возианов.

В планах фотосекции — подготовка республиканской выставки, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В этом номере публикуется статья тов. В. Возианова, ряд снимков украинских авторов.

Редакция благодарит фотосекцию Союза журналистов Украины (председатель Я. Давидзон) за активную помощь в подготовке материала.

Герой Социалистического Труда А. Г. Стаханов беседует с шахтерами-механизаторами
Фото **Р. АЗРИЕЛЯ**

ЛЕТОПИСЦЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

В. ВОЗИАНОВ,
заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Украины

Финишировал 1976 год — год XXV съезда нашей ленинской партии, первый год десятой пятилетки. Принял эстафету 1977-й. В эти дни помыслы и дела советских людей направлены на успешное претворение в жизнь идей и планов съезда, начертанной им величественной программы коммунистического созидания. Активная роль в освещении достижений советского народа принадлежит средствам массовой информации и пропаганды. В Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде подчеркивалось, что за минувший период повысились идейный уровень, координация и оперативность их работы, еще более возросло влияние на развитие экономики, науки и культуры.

Вместе со всеми советскими журналистами вдохновенно трудятся работники печати Украинской ССР, в том числе фотожурналисты.

Наша фотопропаганда должна базироваться на научной основе, быть хорошо продуманной, аргументированной, страстной. В этом ее неотразимость, в этом ее сила. Она призвана способствовать повышению коммунистической идейности советских тружеников, практическому выполнению планов и социалистических обязательств десятой пятилетки.

Ключевое направление, на котором сосредоточивают усилия редакционных коллективов партийные организации республики, — пропаганда борьбы за дальнейшее развитие промышленности и сельского хозяйства.

Минувший год, особенно период уборки, был нелегким. Механизаторы не покидали полевых станов. Особенно суровые испытания выпали на долю тружеников свекловичных плантаций. По примеру харьковчан, чья патриотическая инициатива получила высокую оценку Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, они повели настоящую битву за большой урожай свеклы. В этих условиях оперативная фотоинформация с переднего края уборки, рассказы о трудовом героизме на колхозных и совхозных полях, о коммунистах-организаторах соревнования постоянно появлялись на полосах республиканских газет.

На страницах газет и журналов самым распространенным жанром фотожурналистики остается фотопортрет. В показе передовиков, новаторов производства необходимо уходить от стереотипного подхода. Наша республика богата замечательными людьми. Однако в некоторых газетах, журналах, а особенно в книгах часто публикуются снимки одних и тех же передовиков, новаторов производства. Нужно постоянно искать новых героев. Это — в традициях советской печати, которые необходимо всемерно поддерживать и развивать.

Многогранны узловые проблемы экономики — улучшение капитального строительства, увеличение производства и улучшение качества товаров народного потребления, совершенствование работы сферы обслуживания, строжайший режим экономии. Не вдаваясь в детальный анализ методов и приемов освещения этих важных тем средствами фотожурналистики, хотелось бы обратить внимание лишь на один, на наш взгляд, существенный момент. Речь идет о фотокритике в печати. Не слишком ли добр порой наш фотообъектив? Почему редким гостем на страницах газет и журналов стало фотообвинение? Может быть, стоит вернуться к традициям фотосатиры — этому испытанному, действенному средству борьбы с недостатками?

Когда мы говорим о роли фотопублицистики в освещении вопросов идейно-воспитательной работы, вполне резонно возникает контрвопрос: позвольте, но ведь задачам воспитания должен служить каждый снимок? Да, это так. И все же фотожурналисты могут и обязаны сделать значительно больше для творческой разработки собственно воспитательных проблем, показа деятельности сети политического просвещения и экономического образования, работы лекторов, агитаторов и политинформаторов — партийных активистов, самоотверженных бойцов идеологического фронта.

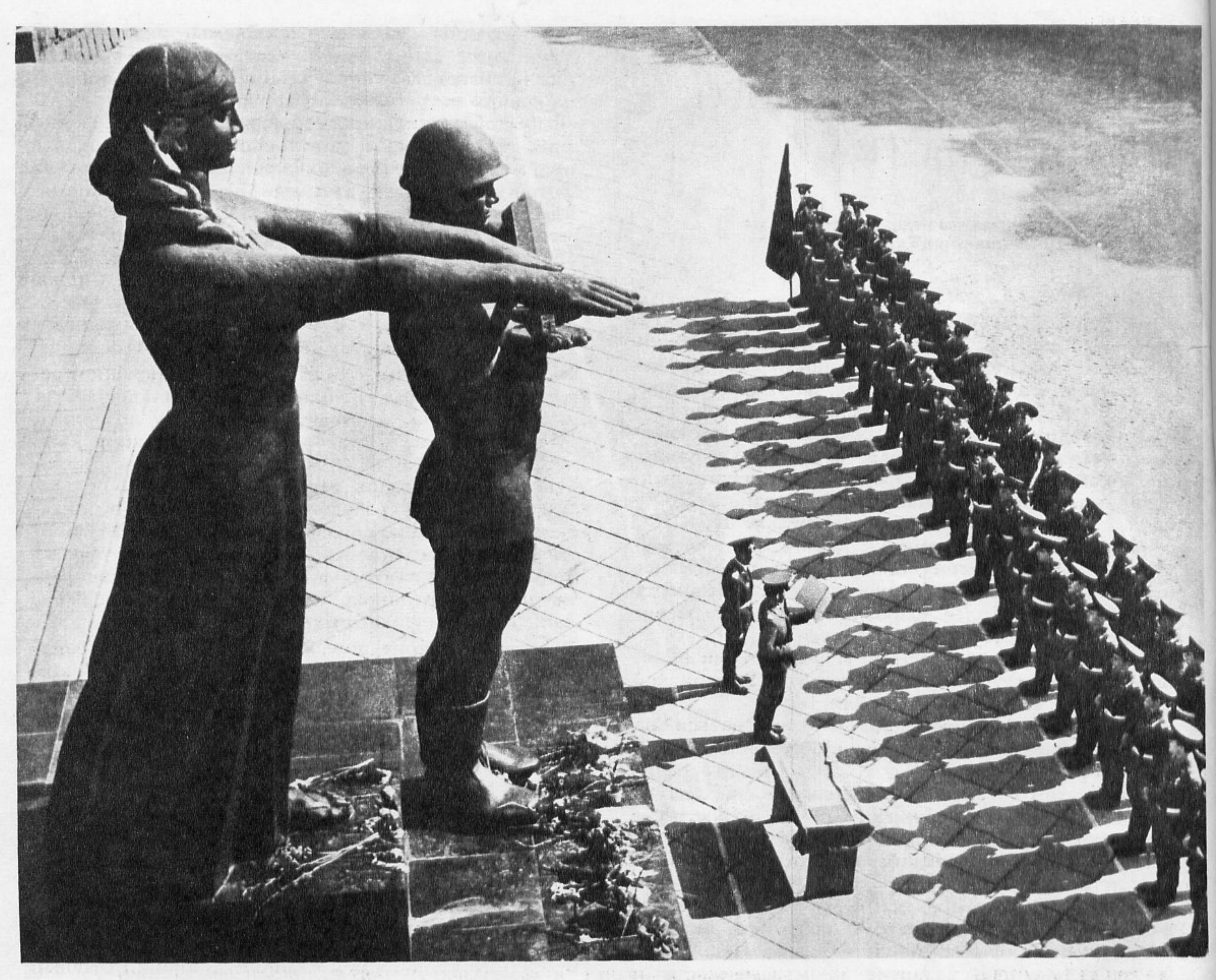
Немало предстоит поработать и в области пропаганды коммунистической нравственности. Благородный долг фотожурналистов — утверждать высокую нравственность и коммунистическую мораль на примерах беззаветного служения партии, народу, Родине.

Задачи патриотического, интернационального воспитания всегда были и остаются в центре внимания прессы республики. Вот уже более тридцати лет над нашей землей мирное небо. Но бессмертная эпопея Великой Отечественной войны всегда будет волновать людей, к какому бы поколению они ни принадлежали. Особенно важно донести пламенный подвиг тех лет до сознания молодежи, которой предстоит продолжить славные традиции отцов и дедов, нести эстафету мужества и героизма.

Многогранна деятельность партийных организаций на всех участках коммунистического строительства. «Партия ведет!» — это крылатое выражение как бы олицетворяет саму сущность нашего бытия. Вот почему так ответственна и почетна для фотожурналиста задача показать образ коммуниста — рядового бойца ленинской партии, правофлангового, партийного вожака, ведущего за собой массы.

Благородна роль фотожурналистов, рассказывающих о последовательной, целеустремленной, результативной борьбе нашей партии и народа за мир, за разрядку напряженности, за укрепление принципов интернационализма и солидарности в семье коммунистов мира. Органы печати призваны ярко и убедительно пропагандировать достижения государств социалистического содружества, торжество Комплексной программы социалистической экономической интеграции, плоды нашей великой дружбы.

Каждый фоторепортер делает свое дело по-своему. Но есть моменты, когда фотомастера как бы собираются вместе, когда их творчество предстает как частица общей панорамы нашей жизни за какой-то ее отрезок. Сегодня все мы накануне собы-



тия поистине эпохального — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

На XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Шесть десятилетий — это меньше, чем средняя продолжительность жизни человека. Но за это время наша страна прошла путь, равный столетиям.

Мы создали новое общество, общество, подобного которому человечество еще не знало. Это — общество бескризисной, постоянно растущей экономики, зрелых социалистических отношений, подлинной свободы. Это — общество, где господствует научное материалистическое мировоззрение. Это — общество твердой уверенности в будущем, светлых коммунистических перспектив. Перед ним открыты безграничные просторы дальнейшего всестороннего прогресса».

В этих словах — программа действий для всех журналистов. Показать величие шестидесятилетнего пути нашей Родины — что может быть важнее и благороднее! Давайте обратимся к кино- и фотодокументам, пересмотрим свои архивы и архивы друзей, тех, кого уже нет с нами, по крупицам отберем все ценное, неповторимое и вернем его сегодняшнему поколению, ибо это — эпизоды, фрагменты, вехи нашей славной советской истории. И, конечно, самое главное — во всей полноте показать трудовой подъем, с которым советский народ встречает 60-ю годовщину Октября.

Решать сложные и ответственные задачи, стоящие перед фотожурналистикой, могут лишь хорошо подготовленные, квалифицированные работники. Именно такими и являются многие из наших мастеров. Однако проблема подготовки фотожурналистской смены стоит еще очень остро. Думается, было бы чрезвычайно полезно распространить движение наставничества и на журналистские коллективы, воспитывать достойную смену нашим признанным мастерам. В недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дана развернутая программа совершенствования всей системы профессионального обучения и идейно-политической закалки молодых творческих работников. Это постановление должно стать руководством к действию при организации подготовки и воспитания молодых журналистов.

Высока и почетна миссия советского фотожурналиста — быть летописцем нашей великой эпохи. Фотожурналисты Украины горды тем, что они находятся в рядах творцов замечательной летописи борьбы партии и народа за построение коммунистического общества.

Г. КРАВЕЦ
Клятва
на верность Родине

Б. ГРАДОВ
Раздумья



ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

Работы украинских фотомастеров, опубликованные на этих страницах, при всей разносюжетности и внешней изобразительной несхожести в равной степени обладают завершенностью художественного построения, демонстрируют современные возможности чисто фотографического отражения действительности. Авторы снимков стремятся не просто «остановить мгновение», но как бы продлить, продолжить его в зрительском восприятии, даря нам неповторимую возможность пристальнее всмотреться в происходящее, сконцентрировать внимание на главном. Таким образом, фотография являет не зеркальный слепок события, но его образ.

В ходе репортажной съемки фотожурналист, как правило, ставит перед собой задачу выявить характеры людей или атмосферу события, но одновременно и прийти к обобщениям, помогающим раскрытию основного замысла. Всего один момент беседы Героя Социалистического Труда А. Г. Стаханова с молодыми шахтерами-механизаторами воспроизвел Р. Азриель. Но снимок этот при нарочитой внешней непритязательности — символичен. Глубоко символично само содержание момента, увиденного репортером, именно благодаря этому снимок вызывает четкие ассоциации. Преемственность поколений... Наставничество... Бережное хранение славных трудовых традиций и починов... Так информация обретает образный публицистический смысл и значение.

Фотопортрет, даже если он организован во всех мельчайших деталях, никогда не должен вызывать ощущения организованности. Начало процесса создания портретного изображения — как, впрочем, любого фотоизображения — рождение определенного авторского взгляда на объект. Фотограф обязательно должен уметь по-своему, неоднозначно увидеть героя съемки — только тогда он будет твердо знать, каким он хочет показать его. Н. Козловский рассказывает о президенте Академии наук УССР Б. Е. Патоне прежде всего как о мыслителе, подлинном ученом — творце. Углублению психологической характеристики помогает выбранный композиционный рисунок — жесткий, аскетичный, почти полностью лишенный полутонов и теней. А генеральный конструктор самолетов О. К. Антонов на фотографии И. Костина — человек окрыленной мечты, устремленный в будущее. Подобному романтическому настрою кадра вполне соответствует его немного условный изобразительный строй.

Современность фотографического видения отличает и индустриальную графику Н. Козловского, где разномасштабные пластические элементы мастерски объединены в цельную динамичную композицию, и радостный, солнечный жанровый кадр И. Пап, весь как бы пронизанный оптимизмом. Публикуемые в номере снимки Б. Градова, Г. Кравца, цветная фоторабота М. Мельника и В. Моруженко также свидетельствуют о разнообразии стилистических поисков украинских фотомастеров.

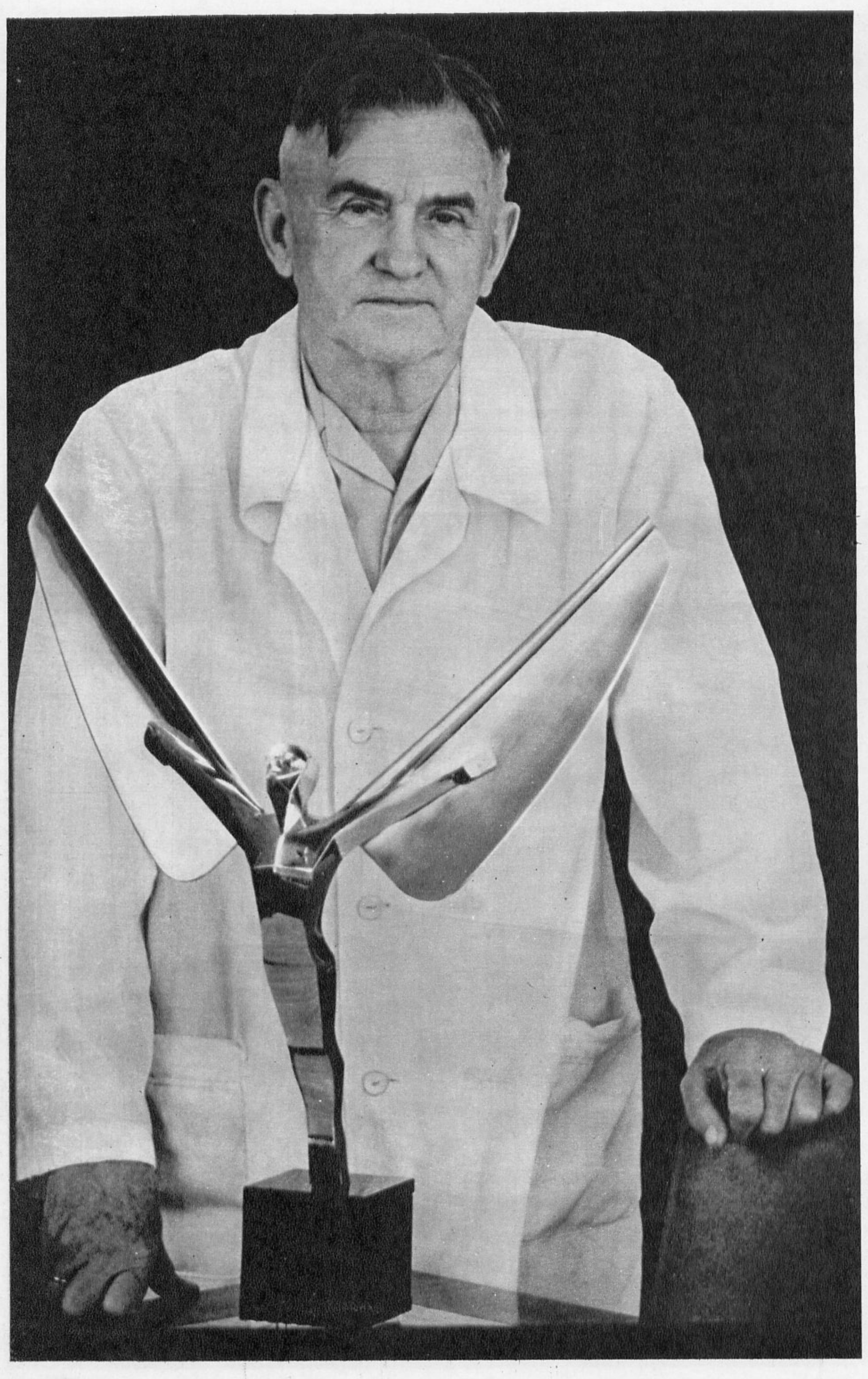
Верность жизненной правде, сочетание высокого публицистического накала с образными обобщениями — эти качества отличают сегодня лучшие произведения мастеров фотографии Украины.



Н. КОЗЛОВСКИЙ
Строится новый Донецк

И. ПАП
В солнечном круге



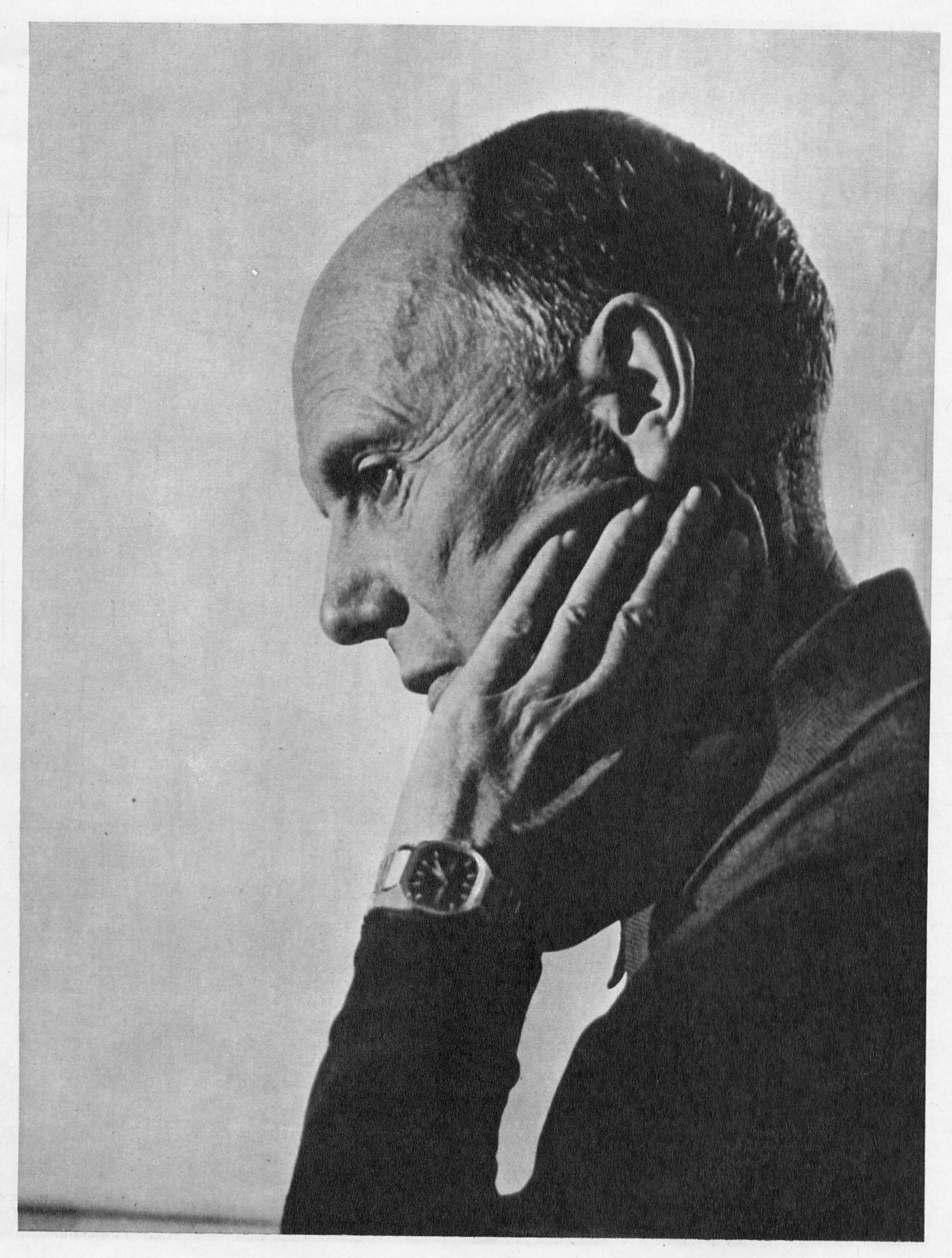


Генеральный конструктор самолетов Герой Социалистического Труда О. Антонов

Фото И. КОСТИНА

Президент АН УССР академик Б. Патон

Фото Н. КОЗЛОВСКОГО



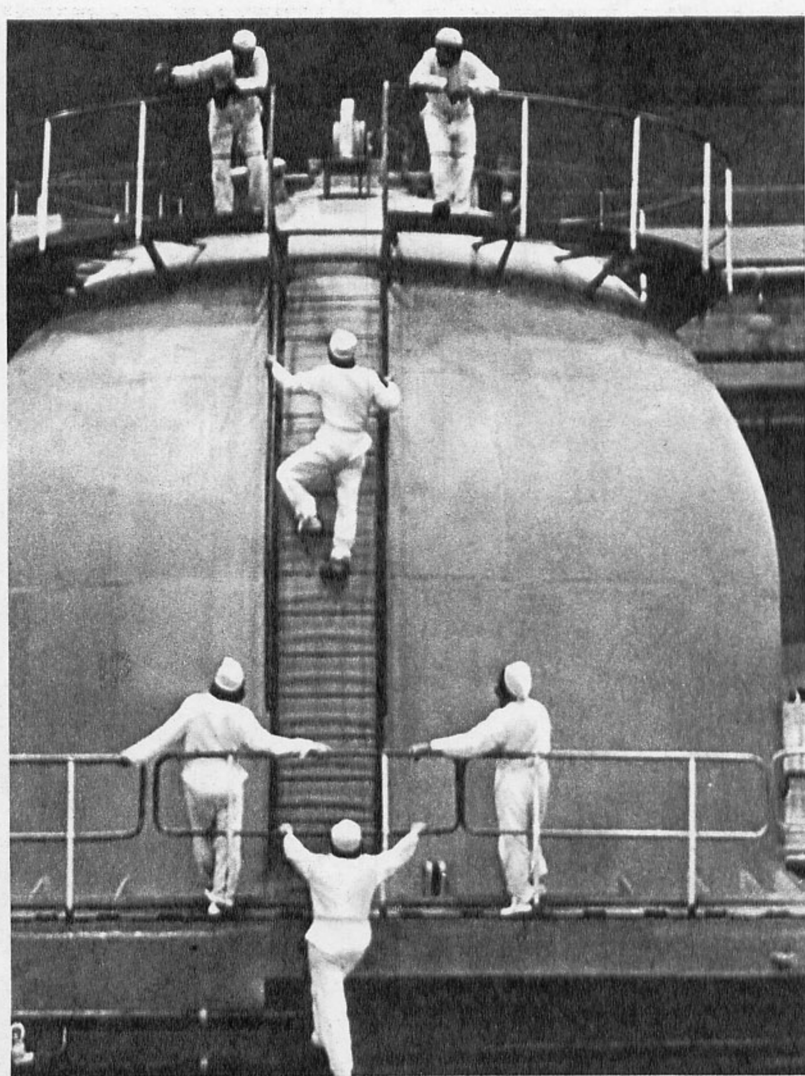


Фото
Анатолия
ХРУПОВА

Осмотр атомного реактора

На кольской земле

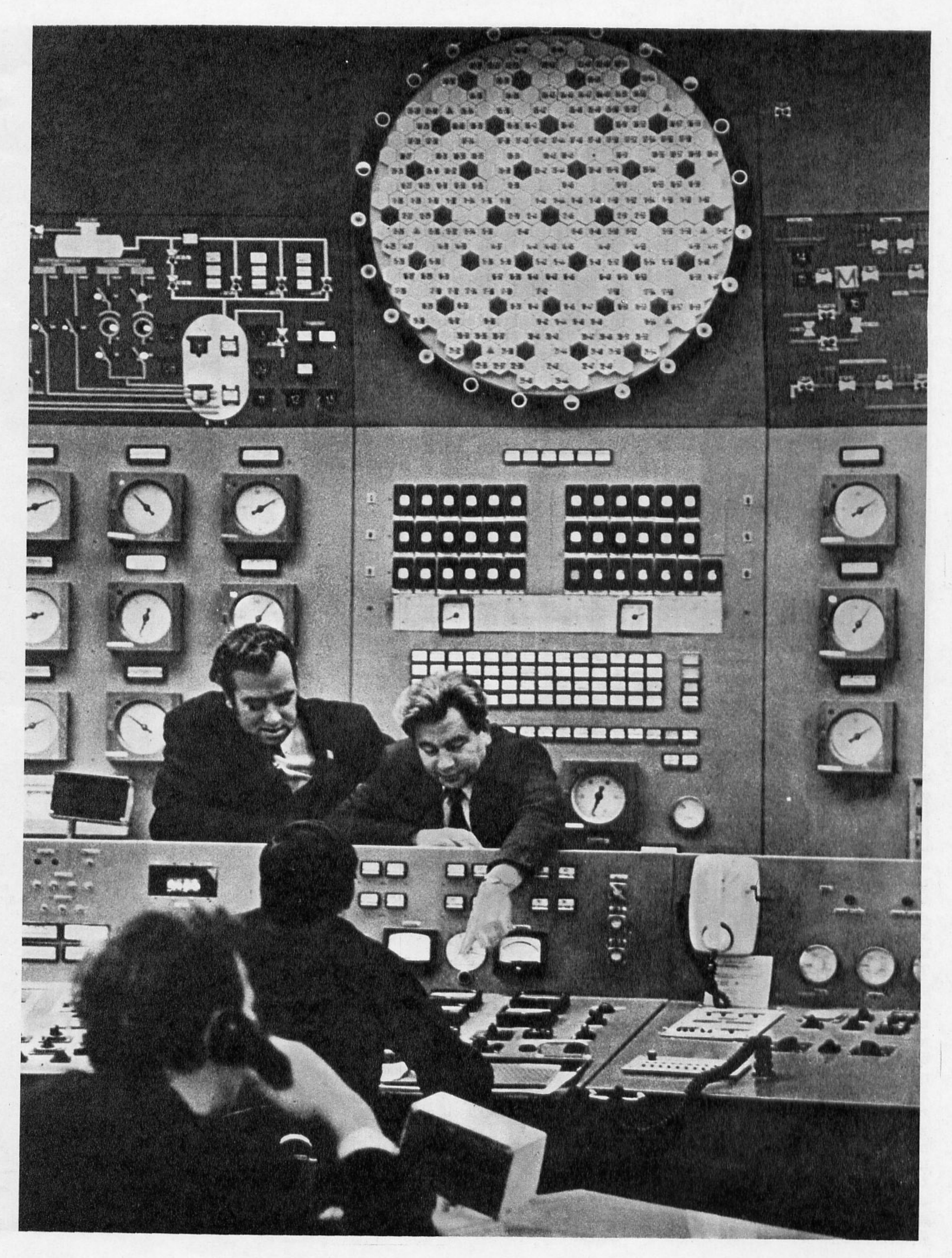
Пульт управления первым энергоблоком

АТОМНОЕ СЕРДЦЕ ЗАПОЛЯРЬЯ

Фотокорреспондент «Литературной газеты» Анатолий Хрупов не так давно вернулся из очередной командировки. Итогом этой поездки стал фотоочерк о строительстве третьей очереди крупнейшей на севере Кольской атомной электростанции — одной из важнейших пусковых строек десятой пятилетки.
Наш корреспондент В. Заорская попросила автора поделиться впечатлениями о работе над темой. Ниже публикуется литературная запись беседы и фрагменты очерка.

По-разному рождается замысел журналистской темы, и порой путь к ее решению оказывается долгим и сложным. Для меня работа над любым материалом складывается, как правило, из двух начал. Первое — поиск наиболее интересного, значимого материала, и второе — открытие путей воплощения темы. Стараюсь предварительно детально разработать сюжет, даже предположить раскадровку будущего фоторассказа. И только когда ясно представлю себе, что именно хочу сказать своими снимками, приступаю к съемке. Так было и на этот раз.
Редакционное задание — фотоочерк о строительстве «атомного сердца Заполярья» — Кольского энергогиганта — было осмыслено еще в Москве — это должен быть рассказ о повседневных делах коллектива гигантской стройки.
Главные кадры снимались в реакторном зале действующей электростанции, там, где под надежной стальной защитой таит-

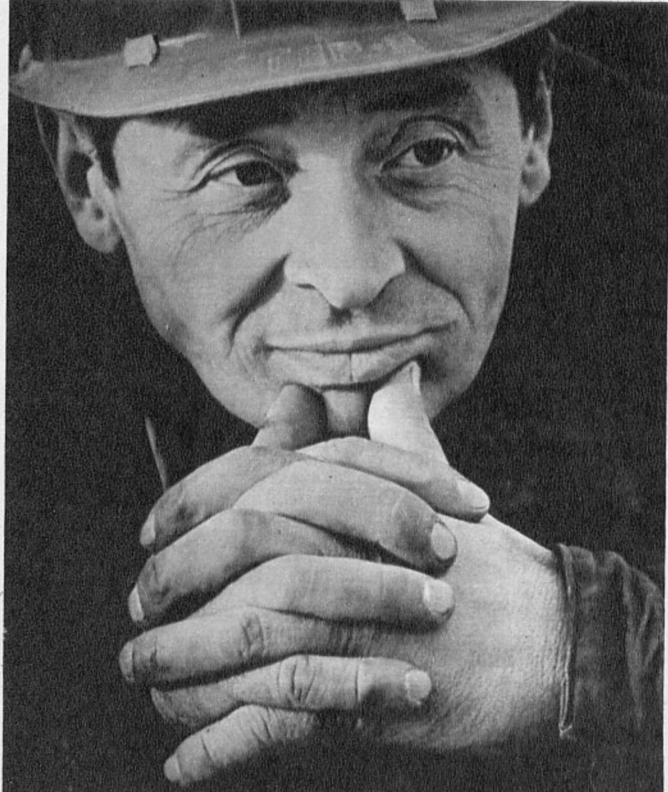




ся колоссальная энергия мирного атома.

Пришлось столкнуться с некоторыми профессиональными трудностями — свет в зале был далеко не идеальным. Съемку в реакторном зале станции решил провести как бы в три приема: первый день полностью посвятил знакомству с людьми, выбору наиболее удачных точек съемки. Тогда же обратил внимание на отсутствие динамичных моментов в работе людей, на спокойную, деловую атмосферу. Это, конечно, затрудняло поиск наиболее характерных моментов, пришлось буквально ловить каждый штрих. Во второй день происходила основная съемка и, хотя света явно не хватало, приходилось снимать с полностью открытой диафрагмой и большими выдержками — полученные кадры в известной степени воспроизводят атмосферу трудового процесса.





Сооружение третьей очереди станции

Планерка

На смену

Кавалер ордена Октябрьской Революции плотник Николай Макаров

Следующий этап съемки — на совещании, во время которого подводились итоги работы за квартал, а также непосредственно на строительной площадке и на действующей станции. Эти кадры и несколько портретов, в окончательном варианте включенных мной в тему, помогли подчеркнуть главную мысль повествования, показать величие, размах, напряженный ритм трудовых будней.

Съемка на Кольском атомном энергогиганте дала мне очень многое в творческом отношении. Пожалуй, именно здесь я понял, что фотожурналист никогда не должен полагаться только на свою интуицию и практический опыт. Умение ориентироваться на месте, увидеть главное — качества, необходимые каждому репортеру. Предельная мобилизация этих качеств помогает решать стоящие перед нами творческие задачи.

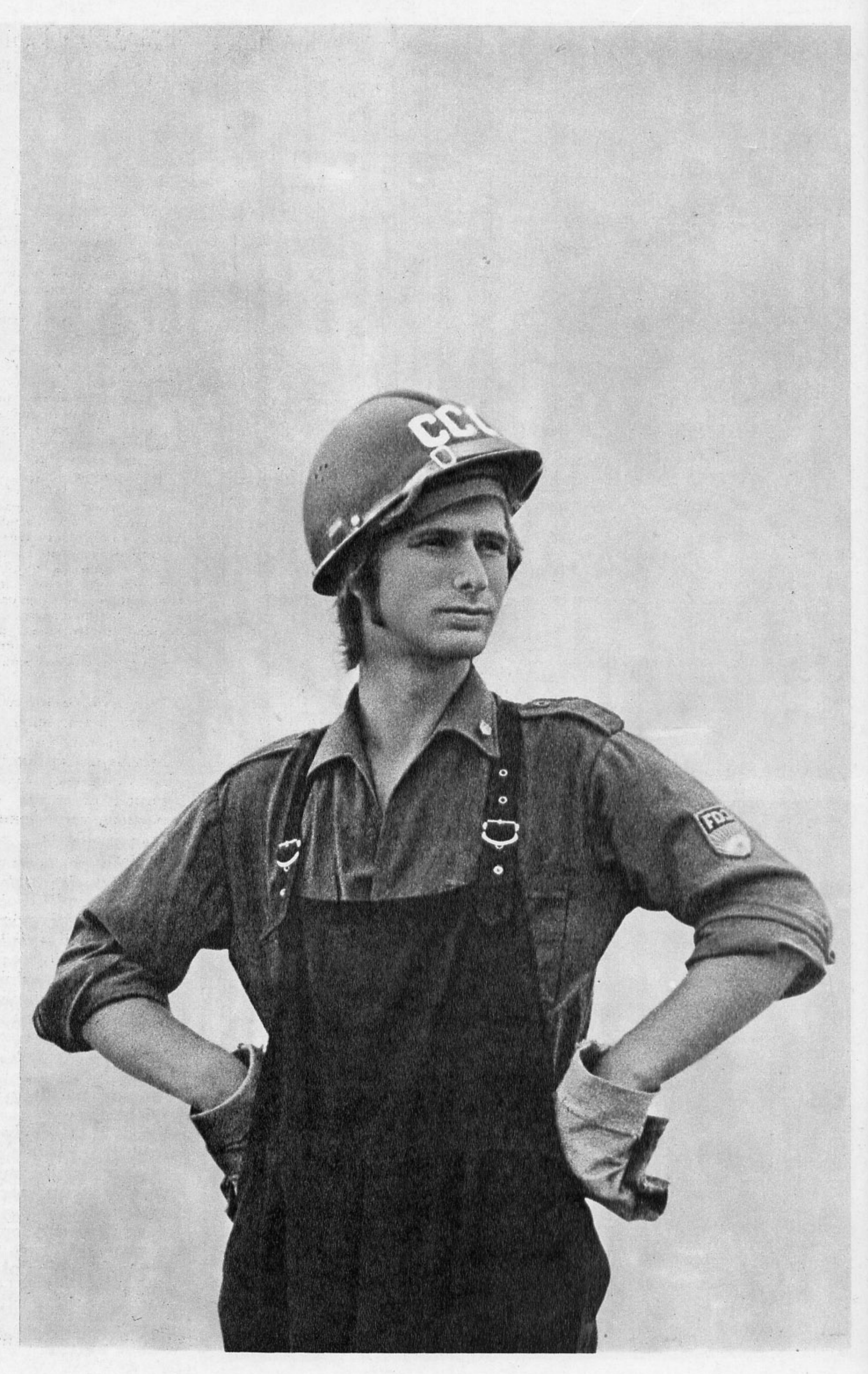
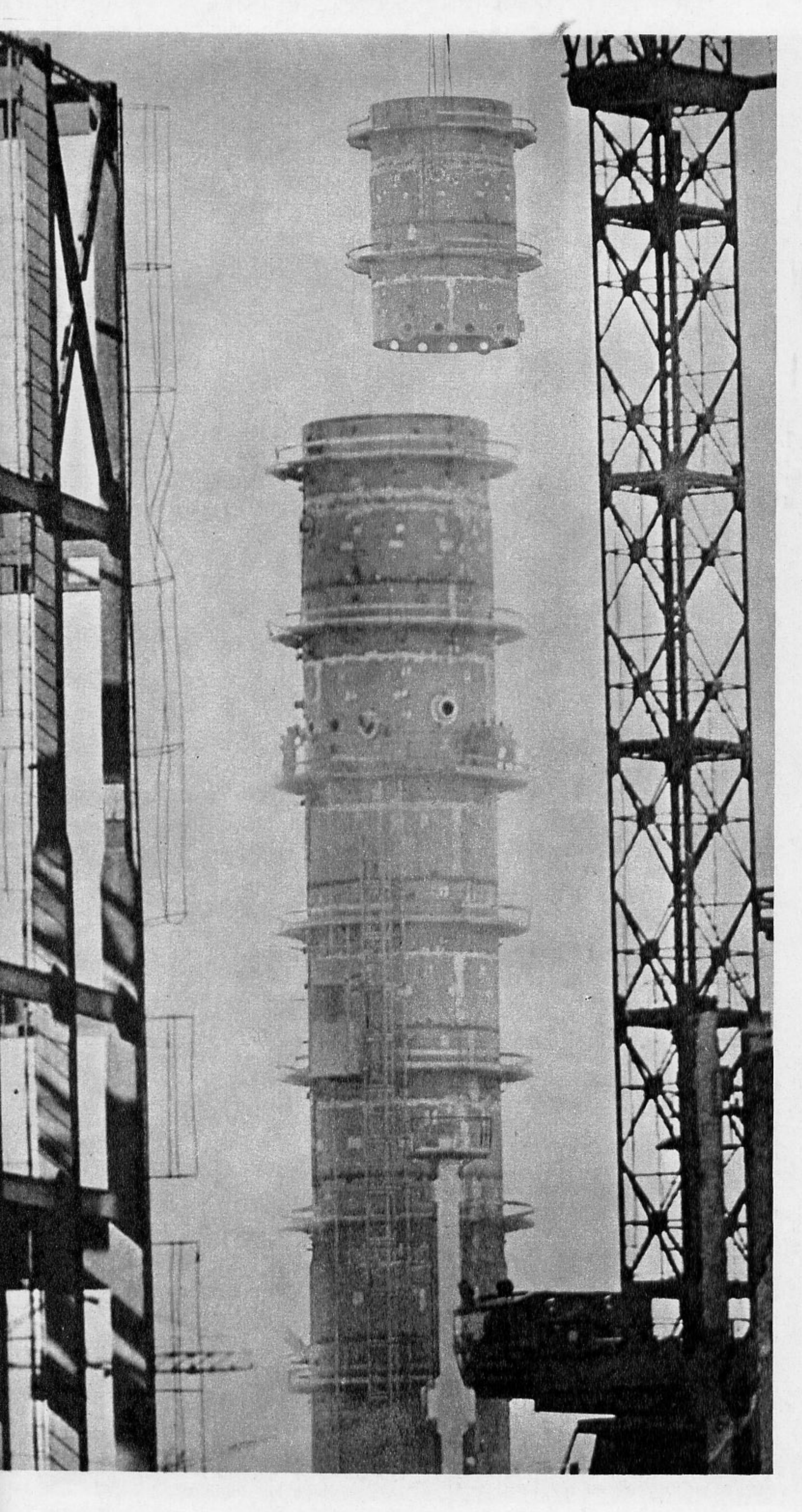


Фото
Евгения
СТЕЦКО

Студент из ГДР

Усть-Илимск.
Строительство
лесопромышленного
комплекса



ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

В постановлении Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» содержится всесторонний анализ работы, которая проводится с молодыми кадрами художественной интеллигенции в свете решений XXV съезда КПСС. Возрастание роли литературы и искусства в коммунистическом строительстве требует усиления внимания к приходу достойной смены во все сферы советской культуры, в том числе и в творческую фотографию.
Открывая рубрику «Новые имена», редакция ставит своей целью познакомить читателей с творчеством молодых фотомастеров и фотолюбителей. В этом номере журнала мы рассказываем о творчестве молодых внештатных репортеров — воспитанников «Комсомольской правды».

Сотни снимков ложатся на столы бильдредакторов. Здесь и присланные на конкурс этюды, и попытки по-журналистски рассказать о своем городе, селе, о товарищах по труду. Наиболее интересные, творчески самостоятельные работы, появившись на полосах центральных газет, становятся достоянием многомиллионной читательской аудитории. Нередко именно с таких публикаций начинается путь в большую фотожурналистику.
Сегодня речь пойдет о двух дебютах, состоявшихся в минувшем году на страницах «Комсомольской правды». Отряд наших молодых авторов пополнили Евгений Стецко и Александр Кочетов. Они очень разные и начинали по-разному.
Евгений Стецко — краснодарец. Снимать стал рано. Еще в школьные годы публиковался в газете «Комсомолец Кубани». Участвовал в фотоконкурсах. Поступил в МГУ на факультет журналистики. Проходил практику в нашем отделе иллюстрации, приносил в редакцию свои работы.
Сначала это были снимки для «Алого паруса» о школьниках, об учебе и летней работе студен-



тов. Постепенно круг тем становился шире, появились снятые по заданию редакции репортажи. Стал выезжать в командировки. С каждой съемкой творчески рос. Последнюю его практику даже и практикой-то назвать трудно: на три летних месяца в отдел пришел репортер, которому смело можно было доверить любое ответственное задание.

Александр Кочетов — москвич. Его путь в «Комсомольскую правду» необычен. В школе увлекался естествознанием, занимался в биологическом кружке. А снимал — для себя, как снимают миллионы мальчишек. И все-таки судьба тесно связала его с фотографией. Пять лет работал он в фотокомбинате Торгово-промышленной палаты СССР и стал печатником высшей квалификации. Ему довелось печатать лучшие произведения наших выдающихся фотомастеров.

Но, когда Кочетов впервые перешагнул порог отдела иллюстрации, у него в активе не было ни одного опубликованного снимка, была только неуемная жажда снимать. «Хочешь снимать — снимай. Советом всегда помогу», — сказал ему наш ведущий фотокорреспондент Тимофей Баженов. И Александр, взяв на работе отпуск, стал снимать. Снимал ежедневно — в школах и пионерлагерях, в ПТУ и на стройках, снимал туристов, спортсменов, студентов. А Баженов, честно выполняя обещание, помогал найти тему, разработать кадроплан, отобрать негативы. Снимки Кочетова стали появляться в газете.

Фоторепортаж о ПТУ строителей оказался удачным: газета опубликовала пять фотографий. А спустя два месяца на «боевом счету» нашего внештатного фотокорреспондента насчитывалось уже свыше пятидесяти публикаций в «Комсомольской правде».

Оба дебютанта уже не мыслят себя вне фотожурналистики. Стецко видит главную притягательную силу профессии в том, что она дает возможность все время оказываться в гуще важных событий. Этим летом он снимал восстановительные работы в разрушенном землетрясением Газли, жатву на Кубани, работал над репортажами об интернациональных отрядах строителей Усть-Илимска.

Для Кочетова основное — возможность постоянных встреч и контактов с людьми ярких характеров, интересных судеб. Видимо, поэтому у него много удачных портретов.

Для Стецко характерно стремление снимать оригинально. Он ищет интересные ракурсы, необычные решения.

Кочетов же, напротив, склонен к предельной простоте, старается показать, сколь неординарны, казалось бы, самые простые люди, их труд.

Конечно, чтобы стать вровень с ведущими мастерами газеты, нашим дебютантам предстоит еще немало потрудиться. Им прежде всего надо научиться самостоятельному журналистскому поиску, умению детально разрабатывать каждую тему. Но задатки у обоих хорошие, и, что не менее важно, трудолюбия им не занимать.

Н. ПАРЛАШКЕВИЧ,
заведующий отделом иллюстрации «Комсомольской правды»



Фото
Александра
КОЧЕТОВА

Комбайнер А. Крахалев

Донская страда

ГАЛЕРЕЯ ФОТОИСКУССТВА НА СЕЛЕ



«...Учитывая огромный интерес трудящихся к фотоискусству, просим журнал «Советское фото» в порядке шефской помощи организовать на территории совхоза «Вороново» Подольского района Московской области галерею классических произведений советской фотографии. Для экспозиции совхоз предоставляет специально оборудованное здание, в котором можно разместить 350—400 снимков». С такой просьбой обратились в редакцию директор совхоза «Вороново» Е. Гончаров, секретарь парткома А. Сорокин, председатель рабочего комитета В. Скуднев, секретарь комитета ВЛКСМ Т. Лендова. Просьбу поддержал Подольский исполком райсовета.

Редакция журнала «Советское фото» подготовила и передала в дар совхозу 450 работ советских мастеров.

Вороновская фотогалерея будет пополняться новыми произведениями, которые расскажут о великих свершениях советского народа, строящего коммунизм. Галерея станет местом встреч фотожурналистов с фотолюбителями. В год 60-летия Великого Октября здесь с творческими отчетами выступят известные московские фотомастера.

Ниже публикуется репортаж об открытии галереи.



В зале фотографической Ленинианы



Митинг. На переднем плане директор совхоза Е. Гончаров

Старинное подмосковное село Вороново... Оно хорошо известно своими историческими, архитектурными памятниками. Сегодня это большое современное хозяйство, целый агрогород с многоэтажными благоустроенными домами, сетью учреждений культуры. Здесь функционирует постоянно действующая картинная галерея — более трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры выдающихся советских художников. В основу экспозиции положена коллекция произведений изобразительного искусства, собранная директором галереи Романом Анатольевичем Луговским.

А недавно в Воронове состоялось открытие галереи фотоискусства. В четырех залах разместились документальные и художественные фотоработы, отобразившие важнейшие этапы истории Советского государства. В отдельном зале собраны фотографии, на которых запечатлен образ великого Ленина.

Документальные снимки летописцев Октября передают героический пафос борьбы за Советскую власть. С глубоким волнением воспринимаются фотографии, рассказывающие о напряженном труде советского народа в годы индустриализации и коллективизации. Здесь представлены произведения выдающихся фотомастеров. Неизгладимое впечатление оставляют фотоработы времен Великой Отечественной войны. Большинство из них хорошо известно по многочисленным выставкам, публикациям.

Обширна экспозиция, повествующая о современной жизни многонационального Советского государства, об осуществлении грандиозных предначертаний партии, о работе исторического XXV съезда КПСС и выступлении на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Снимки на специальном стенде «Дела и люди совхоза «Вороново» показывают достижения передового подмосковного хозяйства.

На открытии галереи фотоискусства в Воронове

...Открытие галереи фотоискусства проходило в торжественной обстановке. С приветственным словом к собравшимся обратился директор совхоза, делегат XXV съезда КПСС Е. Гончаров.

— Эта галерея особенно ценна для молодежи, — отметил он. — Собранные в ней фотографии — документальная летопись героических дел нашего народа. Они имеют огромное пропагандистское и воспитательное значение.

— Сюда будут приходить тысячи школьников, тружеников сельского хозяйства, отдыхающие местных здравниц, — сказал председатель Подольского исполкома райсовета В. Митрохин. — Познакомившись с галереей, они еще раз убедятся в том, какой славный путь прошла Советская страна.

Коллектив совхоза поздравила член правления Союза журналистов СССР М. Бугаева. Она выразила благодарность Подольскому горкому КПСС, исполкому райсовета, общественным организациям совхоза «Вороново» за активное участие в организации фотогалереи.

Народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко сказал:

— Мы присутствуем на открытии первой в стране галереи фотоискусства. Я взволнован увиденным. Фотоискусство прочно вошло в жизнь людей, стало их потребностью. Неплохо, если у вороновцев найдутся последователи в других городах и селах страны.

На открытии присутствовали корреспонденты АПН, «Комсомольской правды», журнала «Советский Союз», газеты «Подольский рабочий».

Две галереи изобразительного искусства в Воронове — произведений живописи, графики, скулыптуры и фотографии — свидетельство возросших духовных потребностей и культурного уровня сельских тружеников.

Александр БЕРЕЗИН



Председатель Подольского исполкома райсовета В. Митрохин открывает галерею



У стендов экспозиции

Фоторепортаж Л. ИВАНОВА и В. СЕДОВА



ОБРАЗ РАБОЧЕГО ЧЕЛОВЕКА

В. ЖИЛИН
(Минск)
Ритм

В. ЗАГРЕБАЕВА
(Могилев)
Прораб

В редакции газеты «Советская Россия» любят, просматривая читательскую почту, выискивать пакеты с фотоснимками. Сотни их прошли перед глазами, и все равно каждый новый пакет вскрываешь с надеждой, а вдруг в нем именно те кадры, которые завтра украсят газетную полосу. Открытием для нас были фотографии любителей из Смоленска Валерия Ковалева, Владимира Кузьмина, ставшего теперь штатным фоторепортером газеты, Юрия Полыгалова из Северодвинска, Владимира Теселкина из Североморска, Михаила Павельева с Алтая. Из фотолюбителей создан постоянный актив отдела иллюстраций.

За последние годы значительно вырос уровень мастерства фотолюбителей: они научились выбирать интересные сюжеты и фиксировать именно тот «решающий момент», который лучше всего выражает суть события. Рабочую тему любители нередко решают даже глубже, выразительнее, чем репортеры, стремясь раскрыть внутренний мир рабочего человека, индивидуальные черты его характера. Они снимают людей, с которыми трудятся в одном цехе, на одном поле. В этой постоянной причастности к повседневной жизни своих героев, — безусловно, одно из главных преимуществ фотолюбителей. Если репортер должен каждый раз заново изучать объект съемки, то для любителя он, как правило, является «открытой книгой». Если репортер, особенно газетный, располагает ограниченным временем для знакомства с тем или иным объектом, то любитель обычно не связан временными рамками. Все это дает ему дополнительные возможности для вдумчивого творчества, для удачных выступлений на выставках.

Многие московские репортеры стараются не пропускать выставки московского фотоклуба «Новатор». Снимки членов этого коллектива отличаются оригинальными изобразительными решениями и тщательностью ис-

полнения. Рабочая тема неизменно занимает в них добрую треть экспозиций. Снимки А. Болдина, П. Ивченко, Ю. Лунькова не раз публиковались в печати.

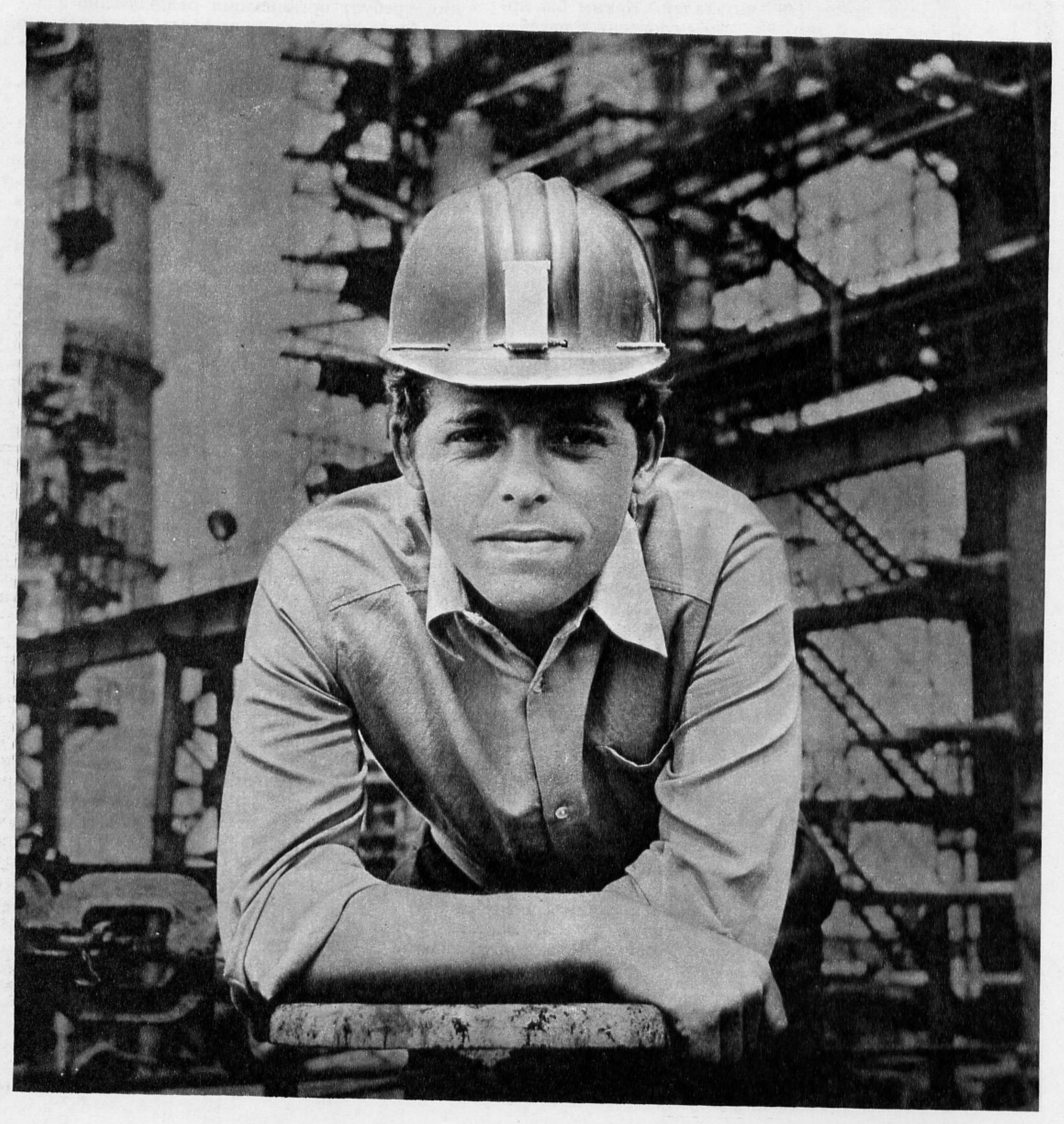
Вспомните, какие интересные фотографии показали любители на Всесоюзной выставке, посвященной XXV съезду КПСС. Их работы привлекли внимание зрителей, заслужили высокую оценку жюри.

В проходящем сейчас Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся участвуют тысячи фотолюбителей. Уже состоялись выставки первого и второго туров. Убежден, что на заключительном смотре в Москве любители вновь познакомят нас с произведениями, отмеченными высокими достоинствами.

На этих страницах представлены фотографии некоторых авторов. Мне довелось посмотреть несколько работ студентки В. Загребаевой. И я невольно отметил ее внимание к форме. Опубликованный здесь снимок «Прораб» — несомненная творческая удача.

Приведенные фотографии, конечно же, не отражают всего многообразия сюжетов, найденных любителями. Но интерес фотолюбителей к рабочей теме постоянно растет, и всех нас радует, что она становится одной из главных тем в их творчестве.

Ю. САДОВНИКОВ,
фотокорреспондент газеты
«Советская Россия»



ДЕЛА И ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА «МИСТЕЦТВО»

Фотоальбом, фотокнига, фотобуклет, фотопроспект, тематические комплекты открыток — все эти виды изданий давно получили общее признание читателей. Каким бы ярким, доходчивым ни был словесный рассказ о городе, о курорте, о музее или о природном заповеднике, он всегда будет уступать образному фотографическому материалу. Воистину, как гласит народная мудрость, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Созданная в 1975 году в издательстве «Мистецтво» Главная редакция туристской литературы и взяла именно эти виды изданий на вооружение. До этого существовали разрозненные редакции фотоизданий, накопившие определенный опыт. В свое время похвальные отзывы прессы и одобрение общественности получили такие работы, как «Имя твое — подвиг» — фотоальбом, посвященный 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне; «Киев» — подарочное издание — фоторассказ о сегодняшнем дне столицы Советской Украины; видовой альбом «Горными тропами Крыма» и другие. Целый ряд интересных изданий появился и в прошедшем году. В частности, фотопанорамный цветной альбом «Земля цветущей красоты», фотоподборка «Советская Украина — XXV съезду партии» — публицистический рапорт о достижениях всех областей республики в девятой пятилетке, малоформатный сувенирный альбом-справочник «Киев», фотоальбом «Днепропетровск», посвященный 200-летию крупнейшего промышленного и культурного центра Украины, «Спорт на Украине» — фотоальбом, выпущенный к XXI Олимпийским играм. Эти издания отличаются прежде всего своей публицистичностью, они показывают наш советский образ жизни, раскрывают духовную красоту трудового человека.

Все четыре редакции — фотоальбомов и сувенирных изданий, туристской литературы, массовых фотоизданий, путеводителей и туристских проспектов, которые входят в состав Главной редакции, — работают в настоящее время над фотоизданиями, посвященными 60-летию Великого Октября. К знаменательной дате готовится фотоальбом «Борцам Октября». Это будет рассказ о памятниках революции на Украине. Из юбилейных изданий следует назвать также альбом «Советская Украина», рассказывающий о достижениях республики в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Этой же теме посвящен своеобразный фотопублицистический диптих — «УССР. Октябрьская поступь» и «Киев. Зори над Днепром» — сувенирное малоформатное издание. Интересным представляется фотоальбом «Киев — Краков» о городах-побратимах — первая совместная работа, которая готовится издательством «Мистецтво» и Краковским отделением издательства «KAW».

Много внимания мы уделяем улучшению содержания и оформления изданий массового спроса: путеводителей, буклетов, проспектов. Решение задач, поставленных перед нашим коллективом в нынешней пятилетке, потребует новых творческих усилий. Предстоит создать необходимую материально-техническую базу, усовершенствовать систему тематического планирования. Серьезного улучшения требует организация редакционно-издательского процесса подготовки фотоизданий, в связи с чем и возникает ряд проблем, о которых необходимо сказать.

Несмотря на все наши усилия, остается очень узким авторский актив фотомастеров, которым под силу работа над публицистическими фотокнигами, показывающими нашего современника — человека с богатым внутренним миром, высоким уровнем духовной культуры. Особенно тревожит то, что почти нет притока талантливой молодежи. Думаю, что аналогичные трудности испытывают и наши коллеги в других союзных республиках.

В нашем издательстве нет ни одного ведущего редактора фотоизданий, получившего специальную подготовку. Да и откуда им взяться, если специалистов такой квалификации не готовят ни в одном вузе? А ведь о важнейшей роли бильдредакторов немало сказано на страницах журналов «Советское фото», «Журналист». Преодолеть эти трудности, видимо, можно лишь с помощью четко налаженной системы подготовки высококвалифицированных мастеров фотографии, как это делается, например, в ЧССР.

И еще одна проблема. За последнее время в книгоиздательской практике, особенно после создания специализированного издательства «Планета», возник целый ряд новых видов фотоизданий. На титульных листах многих из них можно прочесть такие определения, как фотокнига, фотоповесть, фоторассказ и т. д. Между тем сколько-нибудь значительных теоретических работ, посвященных анализу видов и жанров таких фотоизданий, по сути дела нет. Отдельных высказываний по этому поводу в периодической печати явно недостаточно, ведь вопрос заслуживает самого серьезного внимания. Дело в конце концов не в том, как назвать в конечном итоге фотоиздание — фотоальбомом или фотокнигой, фотоповестью или фоторассказом. Гораздо важнее то, что за каждым из этих определений должна стоять своя, отличающаяся от других методика всей организационно-творческой работы над изданием. Хочется надеяться, что в скором времени появятся содержательные теоретические работы, посвященные анализу лучших образцов фотоизданий.

В. МАШИНЦЕВ,
директор издательства «Мистецтво»,
Киев



Игорь КОСТИН
Мать и дочь


КОЛОС
ТАГАНРОГ



Михаил МЕЛЬНИК,
Василий МОРУЖЕНКО
Праздник урожая



Яков ДАВИДЗОН
Вдохновение
(народный художник
УССР А. П. Скобликов)

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет кандидат искусствоведения Л. П. Дыко

ЧЕРЕЗ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

Двухгодичный учебный цикл факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства завершен. Состоялся выпуск слушателей. В этом году на факультет приняты еще 180 фотокорреспондентов и бильдредакторов. Учебный процесс в основном будет строиться по прежней, уже апробированной методике и программе. Но в учебном плане — новые выступления мастеров фотожурналистики. Вышли в свет интересные фотопроизведения, о которых расскажут их авторы; заново разрабатываются съемочные задания по курсу практической фотожурналистики.

Поэтому рубрика «На факультете фотожурналистского мастерства» продолжает жить в нашем журнале. В материалах рубрики найдут отражение темы самых интересных лекций и семинарских занятий. В этом номере редакция публикует литературную запись выступления перед слушателями известного мастера советской фотографии В. Генде-Роте, который рассказал о созданной им серии фотографий о Ленинграде.

В современной фотографии заметно усилился интерес, возросло тяготение к воплощению темы в ряде кадров, в серии снимков. И я, по-прежнему ценя емкость и лаконичность, публицистическую силу и красоту композиционной завершенности отдельного самостоятельного снимка, нередко прибегаю к многокадровым репортажам и разработкам, дающим совершенно новые, дополнительные возможности.

Монтажный ряд кадров существует в кинематографе, но там эти кадры сменяют один другой. В фотографии они существуют рядом, рассматривая их мы имеем возможность делать сопоставления, и тогда один кадр начинает удивительно дополнять другой и каждый из них обогащается. Работать в этом направлении крайне интересно. Появляется возможность показать развитие события или явления во времени.

В 1962 году, работая над материалом об ансамбле «Березка», я снял солистку Миру Кольцову вместе с ее сынишкой, которому в тот момент было меньше месяца от роду. Интересно было вернуться к этому «малышу» через 14 лет. В Доме композитора мне довелось снимать учащихся Центральной музыкальной школы. Филипп Кольцов в этом концерте исполнял собственные произведения. Развитие такой темы во времени дает убедительный рассказ о человеческих судьбах.

А вот серия снимков о встрече в Москве Юрия Гагарина после его героического космического полета была сделана за 15 минут. Я снимал событие с крыши здания Внуковского аэропорта, почти с одной точки, разными объективами (с фокусными расстояниями от 35 до 100 мм).

Словом, любовь к многокадровой разработке темы у меня появилась давно. И потому я с радостью принял поручение отдела выставок АПН провести несколько необычную съемку, крайне меня заинтересовавшую. Возникла мысль показать современный Ленинград, но одновременно вернуться и к его героическому прошлому, к военному времени, к легендарному подвигу ленинградцев, выстоявших в тяжелых условиях блокады.

Известно, что существует военная хроника старейшего советского фоторепортера Б. Кудоярова, личная фототека которого содержит богатейший материал — кадры, снятые в блокадном Ленинграде. Эта фотоэпопея охватывает грозные блокадные дни, которые Б. Кудояров, будучи корреспондентом газеты «Комсомольская правда», прожил вместе с ленинградцами. На снимках Кудоярова — места, хорошо известные каждому: Смольный, Невский проспект, Исаакиевский собор, ростральные колонны, арка Генерального штаба. Снимки не просто фиксируют эти места, а говорят, что прекрасный город стал в те дни городом-фронтом. На фоне ростральных колонн — зенитные батареи, под аркой Генерального штаба в боевом порядке проходят танки.

Идея заключалась в том, чтобы вернуться на точки съемки, найденные Б. Кудояровым, и посмотреть на эти места глазами современника, оказавшегося здесь спустя тридцать лет. Серия снимков должна была строиться на сопоставлении кадров военного и современного Ленинграда. С этим замыслом я и уехал в Ленинград.

Надо сказать, что отыскать точки съемки Б. Кудоярова и найти объективы с теми же фокусными расстояниями было делом не самым трудным в этом задании. Значительно труднее было определить сюжетную направленность новых кадров, показать то, во имя чего боролись и выстояли патриоты Ленинграда в дни тяжелых испытаний. Внешний рисунок кадров желательно было сохранить, от этого сопоставления они могли только выиграть.

Со снимками Б. Кудоярова в руках объездил для начала весь город и установил точное местоположение фотографа при съемке. Определив, где именно стоял с аппаратом в руках военный фотокорреспондент, сосредоточил внимание на жизни улиц города. Что именно следует мне зафиксировать в каждом кадре-сопоставлении? На какие мысли и выводы должен наталкивать материал сегодняшнего зрителя? На съемку было потрачено немало времени, около трех недель. Понимал большую ответственность и перед зрителем, и перед Б. Кудояровым, чьи работы навеяли идею этой серии.

Сюжетов рождалось множество. У арки Генерального штаба проносились сотни новейших автомашин, проходили люди, в том числе и огромное количество туристов. Многие были с фотоаппаратами. К вечеру появились пары влюбленных. Я снимал все это великое разнообразие долго и терпеливо, до тех пор, пока однажды в полдень, когда как-то поредел поток людей, вдруг сложилась такая ситуация: взлетела стайка голубей, а справа в кадре оказался ребенок. Это было то, что я ждал. Сюжет «рассыпался» — голуби улетели, девочка вернулась к своим родителям. Успел сделать только один дубль, но считал, что на этом съемку возле арки Генерального штаба можно закончить.

Второй снимок Б. Кудоярова — «Артобстрел Невского» с погибшими во время артобстрела людьми на первом плане... Нашел этот перекресток, попробовал снять его с верхней точки, чтобы зафиксировать поток людей, заполнивших Невский проспект. Снимок получился выразительным по композиции, красивым. Но... терялась точная аналогия, а она для моей серии была необходима, хотелось повтора и в композиционном рисунке, и в крупности плана, и в перспективе улицы. Все эти соображения снова привели меня к нормальной по высоте точке. Долго ждал, чтобы удлинилась тень от солнца и заняла нужное место в левой части кадра. И когда на переднем плане оказалась пара молодых людей, перебегающих улицу, сюжет был найден. Жизнь, торжествующая жизнь, за которую гибли люди в годы войны.

Третий снимок... На Стрелке Васильевского острова сегодня, естественно, нет уже никаких следов зенитной батареи. Там — цветущий газон, тишина. Это очень красивый уголок города. Мне было важно обозначить в кадре место съемки и точно повторить контуры второго плана: слева — ростральная колонна, справа — здание. Но когда кадр, его внешний рисунок был точно построен, стало ясно, что сколько ни выжидай, никакого действия здесь не произойдет! Газон берегли, никто по нему не ходил. А между тем вокруг кипела жизнь: люди гуляли, сидели на скамейках, назначали свидания, бегала детвора. Но все это происходило за кадром, к которому меня привязывала композиция исходного снимка. Тогда пришлось «перенести действие» в нужную для съемки часть пространства, то есть вступить на путь «организации сюжета». Я дал «персонажам» лишь общее задание, люди вели себя совершенно свободно, малыш бегал, родители следили за ним. Из множества кадров потом выбрал именно этот, где, как мне кажется, действие и движение сложились достаточно свободно, непринужденно. Мажорная тональность снимка контрастирует с темным тоном исходного кадра, с его грозовым небом. Ведь и вся серия строилась на контрастных сопоставлениях.

Затем были кадры Петродворца... Здесь контраст содержания сам по себе обозначен так ярко, что мне уже ничего не нужно было специально придумывать. Стоящие рядом снимки, показывающие варварские разрушения и чудесно восстановленные памятники архитектуры, говорят сами за себя. Контраст подчеркнут еще и



Арка
Генерального штаба



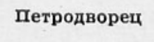
Невский проспект



Фото Валерия ГЕНДЕ-РОТЕ и Бориса КУДОЯРОВА (1941—1944 гг.)



На Стрелке Васильевского острова





Петродворец



Египетский вестибюль дворца в Павловске

тем, что на первом кадре совершенно нет людей, а на втором — люди, наслаждающиеся красотой. Решил лишь несколько усложнить композицию кадра, сделав его с помощью «широкоугольника» чуть более современным и по изобразительному рисунку.

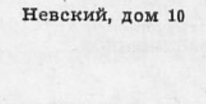
Еще один снимок — горит Павловский дворец... Не сразу нашел точку съемки, слишком все изменилось вокруг. Однако хранитель дворца-музея сразу же сказал мне, что на снимке — вход в Павловский дворец, так называемый Египетский вестибюль. Приметы сразу же удалось установить: это — египетские скульптуры, проемы дверей.

На снимке привлекла внимание скульптура в центре кадра — «Нимфа с раковиной». В войну, перед самым появлением фашистов в пригородах Ленинграда, сотрудники музея, среди которых в это время остались уже только пожилые женщины, снесли все скульптуры, вазы, парковые украшения в подвал и заложили кирпичом, буквально замуровали все входы в него. Но несколько тяжелых скульптур, в том числе и «Нимфу с раковиной», женщины-хранители сдвинуть с места не могли. Отступая, фашисты пытались увезти эту скульптуру, спустили ее в Египетский вестибюль, но отправить ее не успели. Дворец при отступлении подожгли. Когда при восстановлении дворца до скульптуры дотронулись, чтобы перенести ее и поставить на место, она рассыпалась на тысячи кусков. И тем не менее она была восстановлена кропотливым трудом скульптора Луки Николаевича Барабаша, который в войну был одним из организаторов партизанского движения. Теперь эта скульптура украшает Кавалерский зал дворца.

Я так подробно рассказал эту историю потому, что она впоследствии легла в основу очерка о реставрации Павловского дворца.

...Кто знает, может быть, через много лет другой репортер вернется на эти же точки съемки и продолжит наш рассказ. Фотография дает неповторимые возможности для создания документально точного, но одновременно и образного, поэтического повествования о событиях, людях, времени.




Невский, дом 10



С. К. ИВАНОВ-АЛЛИЛУЕВ: ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД



С. Коненков и С. Иванов-Аллилуев

Фото М. Клюева

Исполнилось 85 лет Сергею Кузьмичу Иванову-Аллилуеву. Редакция журнала «Советское фото» поздравляет старейшину отечественной светописи с юбилеем.

Имя мастера стоит в ряду фотохудожников — основателей творческих направлений и законодателей вкусов. Его называют «гурманом светописного рисунка», «волшебником объектива», «утонченным знатоком секретов печати». Высокая изобразительная культура снимков снискала фотографу известность еще в двадцатые годы.

Иванов-Аллилуев — талантливый певец русской природы. Как портретист он менее знаком нашим читателям. Но и в этой области его дарование значительно. Накануне юбилея наш корреспондент обратился к Сергею Кузьмичу с просьбой поделиться своими взглядами на фотографическое творчество.

— Сергей Кузьмич, читатели нашего журнала часто задают вопрос: что такое талант? Имеется в виду, конечно, талант в фотоискусстве...

— Прямо скажем, вопрос не из легких. Горький говорил: «Талант — это труд, любовь к делу, к процессу работы». В полной мере это относится и к нам, фотографам.

— А кто-то из писателей сказал, что талант — это и сплошные сомнения...

— Да, это так. Самоуспокоенность и самодовольство — удел людей ограниченных. Одаренный человек всегда стремится создать что-то новое, обязательно превосходящее его прежние достижения. Талант — это и высокая профессиональная культура.

— Сергей Кузьмич! Я наблюдал, как вы рассматривали снимки фотолюбителей, присланные в редакцию на рецензирование. Вы разложили их на три стопки. В первую попали лишь две работы, про которые вы сказали, что в них видится «искра божья». Во второй очутились «середнячки» и в третьей, самой большой, — все остальное, посредственное. Что вы назвали тогда «искрой божьей»?..

— Способность авторов взволновать сердца зрителей. На мой взгляд, искусство любого художника, в том числе и фотографа, находится в прямой зависимости от дара поэтического видения мира и от умения передать свои ощущения другим. Фотографу, претендующему на талантливую заявку в творчестве, надо упорно трудиться не только над овладением техникой съемки, волшебством свето-тонального рисунка, но и быть наблюдательным, горячо заинтересованным в том, что совершается вокруг.

— Если обратиться к творчеству старых мастеров, идеалом такого фотографа-художника мне, например, видится Максим Дмитриев.

— Да, он был настоящий, большой фотохудожник, философ и общественный деятель. Но не всякий философ и общественный деятель может быть художником. Я абсолютно убежден, что нельзя выучиться на писателя, скульптора, артиста. Талант — явление уникальное. Это аксиома. Вы никогда не задумывались над тем, как много на земле людей с фотоаппаратами и как мало среди них фотохудожников?

— Происходит это, очевидно, потому, что фотографирование кажется очень простым делом. Проще, чем вышивание или выпиливание...

— Именно из-за кажущейся доступности. А ведь любое искусство никогда не было простым делом. Я хорошо знаю творчество признанных фотомастеров: Еремина, Клепикова, Виноградова. Они были настоящими профессионалами. Техника в их руках работала безотказно, она как бы срасталась с пальцами. Но фотография для них была делом наитруднейшим. Каждый выставочный снимок давался с неимоверной затратой сил. Три года делал Еремин свой знаменитый «Гурзуф». Снимал при различной погоде: зимой, осенью, весной и летом, пока, наконец, не получил снимок, обошедший многие международные выставки. И так работают все подлинные мастера. Скажу больше. Чем опытнее и мастеровитее они становятся, тем больше сил вкладывают в каждую фотографию.

— Сергей Кузьмич! Кто из фотохудожников наиболее близок вам по духу?

— Мне посчастливилось быть в дружбе, вместе выступать на многих представительных выставках с такими широко известными мастерами, как Андреев, Дмитриев, Лобовиков, Петров, Наппельбаум, Свищов-Паола. Этих художников отличали редкое трудолюбие, горячая преданность фотоискусству. Они умели не только изобразить то, что видели, но и передать душевное волнение человека, неповторимую красоту нашей земли и наших людей. Все они много и терпеливо работали над каждым отпечатком, умели со вкусом подать едва заметный штрих, тон, линию. Но особо я хотел бы выделить Николая Платоновича Андреева — художника, чье творчество отличала исключительная, суперклассическая культура. Не думайте, что я настолько стар и отстал от жизни, что не ощущаю времени, не желаю молодым ловить объективом стремительный бег века, а советую лишь снимать пейзажи с туманами и закатами. Я за то, чтобы одинаково ярко и талантливо были представлены в фотоискусстве и образ родной природы, и образ человека, стоящего у станка, и порыв энтузиазма в соревновании, и активность сторонников мира, и многое другое.

Вы упомянули о Дмитриеве. Да, это подвижник фотоискусства. И большой художник-документалист.

— Но ведь и документальная фотография может волновать и вызывать глубокие чувства...

— Безусловно. Но я сторонник художественного направления. И не хотел бы, чтобы мое творчество оценивалось по критериям чисто документального отображения действительности. Техническое и творческое решение большинства моих работ направлено на то, чтобы вызвать у зрителя определенные эмоции. Фотография для меня, с одной стороны, — способ передачи внутреннего состояния природы, а с другой, — моих личных переживаний, состояния моего собственного. Поэтому я всегда радуюсь, если вижу, что настроение, заложенное в снимке, передается людям. Это значит, что фотография удалась, обладает силой воздействия, начинает жить своей жизнью.

— Поскольку разговор наш постепенно переходит на темы творческой лаборатории, позвольте попросить вас рассказать немного о фототехнике, которой вы предпочитаете работать.

— За семьдесят лет работы она была различной, от самоделок до самых совершенных промышленных образ-

цов. В настоящее время считаю достаточно мобильным и удобным «Зенит». При наличии широкого набора светосильных объективов он позволяет осуществлять самые сложные художественные замыслы. Особенно удобен «Зенит» при съемке некорригированной оптикой, так как крупное зеркальное изображение в визире позволяет оценить фотографический рисунок с художественной точки зрения, отработать композицию, подчеркнуть пространство. Объективы «Гелиос», «Юпитер», «Таир» дают возможность фотографировать при самых неблагоприятных световых условиях. Нужной мне мягкости добиваюсь применением «моноклей».

— Сергей Кузьмич! Объектив бездушно списывает с природы на пленку все, что видит. Не мешает ли это творческим устремлениям художника-лирика?

— Кажется, Белинский сказал: «Списывают с природы не живописцы, а маляры, и их списки чем вернее, тем безжизненнее». Я согласен с этой точкой зрения.

— Наши читатели часто просят рассказать о различных приемах фотографирования. Что вы скажете о своей любимой изобразительной манере?

— Очень люблю мягкий оптический рисунок, когда основной объект окружен размытой светлой каймой. Тогда главное передается ясно и в общем резко, а мешающие детали как бы отходят на второй план, пригашаются. Благодаря этому снимок становится лаконичнее и одновременно — шире, объемнее. Одним словом, выразительнее. Мягкорисующий объектив позволяет придать снимку композиционную завершенность, полнее выразить игру света, мерцание бликов, глубину тональных переходов. Он значительно расширяет свето-тональную шкалу фотоизображения. К тому же, на мой взгляд, мягкий рисунок лучше воспринимается глазом, нежели жесткий. За все эти качества мягкорисующий объектив считаю лучшей своей «кистью».

— И последний вопрос, Сергей Кузьмич. Какие качества в людях, взявших в руки фотоаппарат, вы больше всего цените?

— Постоянную тягу к самосовершенствованию. Страстное желание каждый новый снимок сделать лучше прежнего. Умение радоваться творческим успехам, принимать как праздник каждое маленькое фотооткрытие... Но в человеке, взявшем в руки фотоаппарат, ценю не только вдохновенного художника, а еще и добросовестного ремесленника, безукоризненно владеющего съемочной техникой и всеми видами лабораторного процесса. Мне доставляет удовольствие наблюдать, как красиво и просто держат камеру руки опытного фотографа, как эти руки готовят раствор проявителя или закрепителя. Люблю наблюдать за лицом профессионала, рассматривающего на свет только что полученный негатив, за тем, как он бьется над отпечатком, когда лист бумаги покрывается, наконец, линиями и пятнами, угодными лишь ему, мастеру. Люблю все то, за чем угадывается подлинная фотографическая культура.

Вел беседу А. ФОМИН

В ЧЕСТЬ ПОЛЕТА «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»

Международная выставка во Франции

ГРАН-ПРИ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПРИСУЖДЕН СОВЕТСКОМУ ФОТОМАСТЕРУ

«Стыковкой» советских и американских мастеров на фотографической орбите назвали французские любители фотоискусства международную выставку-конкурс «Фотоунивер 1976», проведенную в двух городах Франции — Версале и Эври.

Идея подобной творческой встречи родилась год назад после совместного полета космонавтов Советского Союза и астронавтов Соединенных Штатов Америки по программе «Союз» — «Аполлон». Она принадлежала президенту-основателю фрацузского Музея фотографии, президенту фотоклуба «Валь де Бьевр» Жану Фажу, организатору ежегодной международной выставки «Фотоунивер».

По решению Союза журналистов СССР, журнал «Советское фото», Общество фотоискусства Литвы и ряд ведущих фотоклубов страны направили во Францию свои коллекции, всего 300 работ, рассказывающих о советском образе жизни.

Более 600 черно-белых и цветных снимков из США прислали Международный центр фотографии, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Международный музей фотографии Рочестера и некоторые другие организации.

Открытие выставки состоялось в залах музея Версаля. Мэр Версаля сенатор Андре Миньо и президент французского Музея фотографии Жан Фаж в своих выступлениях выразили надежду, что выставка послужит благородной цели — улучшению взаимопонимания между народами, более глубокому знакомству с жизнью в СССР и США.

Экспозиция была оформлена с большим вкусом. Умело расположенные фотографии рассказали посетителям о различных сторонах жизни народов Советского Союза и США.

Огромный успех советской коллекции, по словам Жана Фажа, превзошел все ожидания, она отличалась большим эстетическим вкусом, высоким уровнем исполнения представленных работ. Большинство снимков вызывали искреннее восхищение особым поэтическим настроем, ясностью мысли.

Из 25 призов 13, в том числе Гран-при президента республики Валери Жискар д'Эстена, были присуждены советским авторам.

Гран-при президента республики удостоен М. Альперт (Москва) за фотоочерк «Мысли и сердце» об известном советском хирурге академике Николае Амосове. Памятная медаль министра иностранных дел Франции была присуждена Н. Свиридовой и Д. Воздвиженскому (Москва) за серию лирических фотографий, посвященных молодежи нашей страны. Памятные медали мэра Версаля получили А. Суткус (Вильнюс) за портреты «Люди Литвы» и Ю. Вайцекаускас (Вильнюс) за репортаж о празднике песни. Наград мэра г. Бьевра были удостоены пейзажные работы В. Шонты и И. Кальвялиса (Вильнюс).

Французский «Туринг клуб» отметил серию цветных снимков «За Полярным кругом» В. Чин-Мо-Цая (Норильск). Памятную медаль префекта г. Эссона получил А. Акис (Рига) за портреты современников; памятными медалями государственного секретаря по делам молодежи и спорта Франции были отмечены П. Тооминг (Таллин) и И. Пуриньш (Рига). Генеральный совет г. Эссона отметил работу «Скачки» Ю. Куйдина (Алма-Ата). Приз фирмы «Агфа-Геверт» за серию портретных работ получил фотомастер В. Коренчук (Алма-Ата). Кубок издательства «Монтель» был присужден Г. Копосову (Москва) за серию репортажных снимков об Арктике.

Ряд наград получили американские авторы. В их числе — Л. Стетнер, Д. Грей, К. Джеймс, Л. Борн, Г. Уокер, Дж. Дьюз, С. Саз, М. Лафлин-Гил, В. Ландвебер, У. Сендерсон, Л. Хилмер, Р. Лимберто.

Организаторы выставки выразили благодарность советским фотомастерам за активное участие в конкурсе «Фотоунивер 1976».

А. ПОКРОВОВА

УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Из опыта работы детской фотостудии

...Надумал школьник поступить в фотостудию. Приходит, озирается по сторонам — стены увешаны фотографиями. Эталонными, выставочными. В шкафах — фотоаппаратура начала века, фоторужья, гигантские «телевики». Весь этот антураж задуман неспроста. Новичка нужно сразу, в первый же день, удивить, заинтересовать.

...Информационная справка: при Красногорском механическом заводе функционирует Клуб юных техников. В клубе есть детская фотостудия. Это — 60 пионеров и школьников, учеников с 4 по 10 класс. Руководит студией Лукьянова Галина Николаевна.

Первые занятия посвящены фотопечати. Здесь есть определенная уступка по отношению к новичкам, которые считают, что главное — научиться качественно печатать. Лукьянова знает, что главное не это, но идет ребятам навстречу. Хотите — научим.

Совершенно необходимо — убежден преподаватель, — чтобы начинающие сразу обрели уверенность в себе. Они отправляются в Архангельское, известное своими архитектурными и пейзажными красотами, — благо оно совсем рядом с Красногорском. Лукьянова в ответ на скептические заявления (дескать, здесь нечего снимать) показывает: сними это дерево, с этой точки, с такой-то выдержкой и диафрагмой. Потом вместе они проявляют пленку. И — о, чудо! Малыш видит на своей собственной пленке интересные кадры. Где-то в глубине души он понимает, что его заслуги маловато, но гонит эту мысль прочь. «Пленка-то моя, камера моя, и на кнопку я нажимал. Выходит, я способен, я могу».

Первые год-полтора ребята занимаются исключительно этюдной съемкой. Задания подразделяются на общие и индивидуальные: снять человека, введя в кадр ветку дерева; снять обычное колесо, голубя, натюрморт; сделать новогодний фотоплакат и т. д. Преподаватель учит ребят находить красоту в предельно обычном, повседневном, прививает ученикам убежденность в том, что сюжетов вокруг — миллион.

В рекомендациях, адресованных юным фотолюбителям, нередко пишут: изучайте негативную ретушь. Лукьянова предпочитает иной метод. Плохой негатив — в урну! Плохой негатив — брак. И не надо приучать себя к тому, что усилением или ослаблением спасешь неудавшийся кадр. Конечно, есть уникальные негативы. Тогда — другое дело...

У каждого ученика своя папка, лично им оформленная. Папка со снимками фиксирует ступени творческого роста. Как же они индивидуальны, эти папки! Каждая из них — своеобразный портрет личности. Вот сама сосредоточенность — один сюжет в нескольких вариантах. Хозяин соседней папки — само нетерпение, бросается из одной крайности в другую. Рядом — экспериментатор, ему нравятся красивые композиции. Еще одна папка — настолько человечно-добрые снимки, что просто не хочется вдаваться в анализ композиции, света и прочее.

На полке большая стопка тематических папок — подборок, вырезок из газет, журналов: «Портрет», «Пейзаж», «Драматическая фотография», «Психологический этюд» и т. д. Таких учебных папок около пятидесяти, в каждой — около ста вырезок. Информация колоссальная!

Есть в студии шутливая, но поучительная подборка, так называемый «черный пакет». В нем целый набор «ляпсусов» — брак в печати, передержка, штамп, неграмотная композиция, снимок без мысли, отсутствие кадрировки и т. д. Студийцу «попасть в пакет» — не позор, потому что на его примере учат других. Для этой цели Лукьянова иногда даже специально заказывает кому-то снимок в «черный пакет».

Личный пример... Преподаватель фотодела, если он занимается с детьми, по мнению Лукьяновой, обязательно должен быть опытным фотографом. Нет слов, нужно показывать ребятам фотоработы признанных мастеров, учить их на образцах классики. Но когда педагог показывает еще и свои собственные фотографии, учащиеся проникаются особым уважением к наставнику. Взрослые фотолюбители понимают, что преподавателю не обязательно быть опытным практиком. Дети позднее поймут это. А пока им крайне необходим человек для подражания, который не где-то там далеко, а в двух шагах. Этому человеку даже в глаза можно посмотреть...

Ребята часто приезжают в Москву, на заседания столичного клуба «Новатор». Взрослые фотолюбители ведут свой разговор. Рассуждают, дискутируют... Ребята в который раз приходят к выводу: насколько же это серьезное дело — фотография, если столько взрослых людей часами спорят о ней.

Учителя, услышав об увлечении своих учеников фотографией, просят их снимать мероприятия: сборы, концерты, собрания. Ребята, как правило, приходят к Лукьяновой за разрешением. Новичкам, малоопытным она просто-напросто разрешения не дает. Провалить репортажную съемку — легче легкого. А провал бьет по самолюбию. Было несколько случаев, когда новички после неудачного фотографирования очередного мероприятия вовсе бросали занятия фотографией. Путь к репортажу, по мнению Лукьяновой, долгий. Сначала нужно преодолеть застенчивость, потом — съемка своих знакомых, родственников. И постепенно, постепенно — к репортажу.

То, что увлечение фотографией, работа в фотостудии изменили детей в лучшую сторону, несомненно. Лукьянова заметила быстрое повзросление ребят. У них появились новые интересы, тяга к анализу окружающей жизни. Один из студийцев признался педагогу, что ему теперь стало скучно с теми сверстниками, которые бесцельно бродят по вечерним улицам: «Не только гулять, разговаривать с ними неинтересно».

— А не отнимает ли фотография у ребят привычные детские радости? Ведь мальчишкам всегда так хочется и в футбол, и в хоккей поиграть и просто поозорничать. — Наоборот, прибавляет

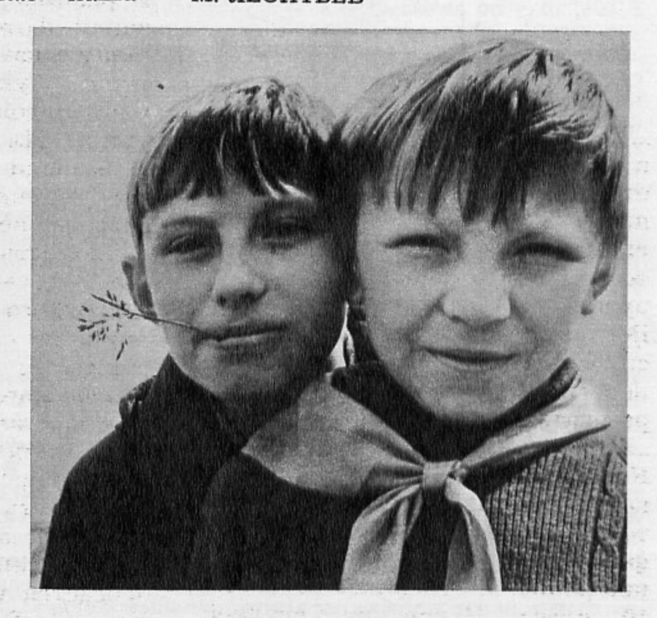
радостей, — последовал ответ. — Посмотрите на их фотографии, сколько в них здорового озорства, любопытства, оптимизма!

...Раньше студией руководил Михаил Иванович Голосовский, тоже опытный фотограф. Теперь он — директор Клуба юных техников. Надо ли говорить о том, что фотостудия находится под постоянным его контролем. Голосовский и Лукьянова — супруги. Можно только приветствовать такого рода «семейственность» в работе. Каждый четверг любой из студийцев может прийти к педагогам домой. Четверги открытых дверей... Ребят ждет отличная библиотека фотолитературы. Не только библиотека, музей! На полках — книги, камеры, объективы, журналы, каталоги. Уникальные тома прошлого века. Можно часами, годами втолковывать ребятам, что фотография — это искусство, что у нее своя история, свои традиции. Но во многих случаях лучше показать, чем рассказать.

— И все-таки главная наша цель, — говорит Лукьянова, — постараться воспитать хороших людей с помощью искусства фотографии. Если ребята выйдут из стен студии умелыми фотографами — прекрасно. Но мы не огорчаемся, узнав, что некоторые наши воспитанники после десятого класса бросают занятия фотографией. Не беда. Одно то, что фотоискусство помогло им научиться познавать мир, само по себе прекрасно.

М. ЛЕОНТЬЕВ







Таня ПОЧЕСТНЕВА
Лето

Вася ТРОФИМОВ
Друзья

Коля ТЕРЕХОВ
Этюд

К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

Василь ВЫЛЕВ,
генеральный директор
Государственного объединения
«Болгарская фотография»

Развитие болгарской фотографии как идеологического и культурного института началось еще в первые годы после победы социалистической революции в Болгарии. В 1945 году по личному указанию Георгия Димитрова был учрежден Государственный фотоархив для хранения снимков, запечатлевших главные события в нашей общественно-политической, хозяйственной и культурной жизни. Так было положено начало использованию фотографии в пропагандистских целях.

В апреле 1951 года постановлением Совета Министров НРБ была создана государственная организация фотографии (в 1964 г. преобразована в Государственное объединение «Болгарская фотография»). Появилась возможность рациональнее использовать фотографическую аппаратуру и оборудование, объединить усилия квалифицированных работников, использовать в полной мере фотографию в целях пропаганды и обслуживания населения.

Особенно высокими темпами начала развиваться фотография после исторического Апрельского пленума ЦК БКП в 1956 году. В ответ на решение партии о повышении роли идеологической работы в борьбе за построение социализма в Болгарии был проведен ряд мероприятий, способствующих улучшению фотопропаганды. В настоящее время объем выпуска фотопропагандистской продукции составляет более пятидесяти процентов. Тенденция — этот объем повышать и в дальнейшем.

«В продолжении трех десятилетий, — сказал товарищ Тодор Живков, — болгарская фотожурналистика отражала самые важные события в жизни нашей Родины, и не как посторонний наблюдатель, не равнодушной камерой, а живо, с партийной заинтересованностью и страстностью вносила свой вклад в борьбу народа за построение социализма».

В своих решениях Февральский пленум ЦК БКП в 1974 году отметил: «Повысить роль болгарской фотографии как идеологического института, еще масштабнее использовать большие ее возможности для агитации, пропаганды и рекламы». В решении Секретариата ЦК БКП (апрель 1975 года) о развитии объединения «Болгарская фотография» как культурно-пропагандистского и идеологического института была дана положительная оценка его деятельности, намечены основные направления дальнейшего развития. В ближайшие несколько лет объединение должно стать мощным идеологическим институтом, участвующим в осуществлении партийной программы построения развитого социалистического общества.

Своей идейной и социальной направленностью, художественными достоинствами фотоискусство Болгарии все эффективнее воздействует на сознание и чувства трудящихся, на общественное мнение и психологию, на эстетические взгляды масс. В последние годы ряды мастеров пополнились такими талантливыми и квалифицированными фотографами, как Алекси Алексиев, Огнян Юскеселиев, Рафи Марукян, Диана Стаматова и многие другие.

Особенно ярко проявила себя фотография как идеологический и культурно-пропагандистский институт в период подготовки и проведения крупных политических событий этого года: XXV съезда КПСС, XI съезда БКП, 20-летия исторического Апрельского пленума БКП, 100-летия Апрельского восстания болгарского народа против турецких поработителей, 100-летия гибели поэта-революционера Христо Ботева, а также выборов в Народное собрание, в народные советы и ряда других.

Были созданы и распространены в стране и за границей сотни фотовыставок, фотовитрин, фотоальбомов, плакатов, тематических фотосборников, черно-белых и цветных диапозитивов и фотокомпозиций большого формата. В реализации таких тем, как «Навстречу XXV съезду КПСС», «Дружба навеки», «Достойно встретим XI съезд БКП», «На борьбу за выполнение производственных программ» и другие, были отражены любовь и признательность нашего народа к великой Советской стране, всенародная борьба и развернутое массовое соревнование за выполнение задач шестой пятилетки, пропаганда передового нашего и советского опыта и творческих инициатив, направленных на повышение производительности труда, качества продукции.

Самой яркой и эмоциональной формой использования фотографии в связи с XI съездом БКП и 20-летием Апрельского пленума ЦК БКП было создание фотопанорамы «Большая весна». Член Политбюро и секретарь ЦК БКП товарищ Александр Лилов написал в книге отзывов о том, что фотопанорама заслуживает высокой оценки, и пожелал новых успехов в использовании фотографии как сильного идеологического оружия.

В своих решениях XI съезд БКП уделил большое внимание проблемам дальнейшего развития средств массовой информации, в том числе и фотографии. Особо подчеркивалась необходимость повышения идейного и профессионально-творческого уровня информации. В связи с этим XI съезд поставил задачу: седьмая пятилетка должна стать переломным моментом в развитии материально-технической базы прессы, радио, телевидения, книгоиздательства, книгораспространения и фотопропаганды. В решениях съезда было указано, что серьезное внимание нужно уделить развитию цветной фотографии и укреплению всей фототехнической базы.

В свете решений съезда была принята развернутая перспективная план-программа, направленная на дальнейшее повышение идеологической культурно-пропагандистской роли фотографии, обеспечение ее экономической и производственной базы.

Средства фотопропаганды и в дальнейшем будут все полнее и эффективнее отражать борьбу болгарского народа за претворение в жизнь социально-экономических задач седьмой пятилетки.

Особое внимание в плане-программе уделено пропаганде достижений советского народа, его борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС и задач десятой пятилетки, за экономическую интеграцию социалистических стран, за последовательное проведение курса на всестороннее сближение НРБ с Советским Союзом.

С целью повышения идейного, художественно-графического и технического уровня фотопропагандистских изданий, дальнейшего расширения арсенала форм и средств визуальной пропаганды создается стройная система повышения профессиональной квалификации творческих и производственных кадров, совершенствуется организационная структура Объединения в соответствии с новыми задачами.

Наша практика убеждает нас в необходимости комплексной разработки теоретических вопросов использования фотопублицистики вне прессы — при подготовке фотовыставок, фотовитрин, фотоподборок, аудиовизуальных демонстраций и т. д. С этой целью намечено осуществить мероприятия, которые направлены на расширение контактов и обмена опытом с соответствующими организациями и издательствами в СССР и других социалистических странах. Конкретные задачи предстоит решить и в области фотолюбительского движения, повышения квалификации молодых фотомастеров.

В нынешней пятилетке будет создана современная материально-техническая база как черно-белой, так и в особенности цветной фотографии. Намечено завершить строительство национального фотокомплекса в столице и фотокомплексы в Габрово, Хасково, а также десятки новых фотоателье в различных городах страны. В конце пятилетки 25 процентов от общего объема фотопроизводства придется на долю цветной фотографии.

В текущем году «Болгарская фотография» отметила свой 25-летний юбилей. По этому поводу Указом Государственного Совета НРБ Объединение награждено орденом Трудового Красного Знамени. За высокие производственные результаты, достигнутые в шестой пятилетке, правительственных наград удостоены: Национальный центр фотопропаганды и окружные центры фотопропаганды и фотообслуживания в городах Бургасе, Пловдиве, Шумене, Михайловграде, Ямболе, Кырджали и база «Фотографика». Высокая оценка радует фотоработников и воодушевляет их на новые достижения в борьбе за дальнейшее утверждение фотопропаганды как идеологического и культурно-пропагандистского института, как активного помощника Болгарской Коммунистической Партии.



У стендов выставки
Фото автора

«ФОТОГРАФИЯ В США»

В соответствии с соглашением по культурному обмену между СССР и США в городах нашей страны демонстрируется выставка «Фотография в США». Цель выставки — показать художественный и технический уровень американской фотографии.

Экспозиция выставки разделена на пять разделов: рекламная, любительская, научная и прикладная, художественная фотография, фотожурналистика. Кроме того, в одном из залов на девяти экранах демонстрировалось около двухсот цветных слайдов. Для специалистов была открыта библиотека с литературой по различным вопросам теории, практики и техники фотографии (около четырехсот названий). В залах экспонировались различные модели фотоаппаратов «Кодак-инстаматик» и «Поляроид», увеличители, установки для промышленного проявления, осветительные приборы, оборудование для фотолабораторий, микро- и телеобъективы, камеры для космических и подводных съемок.

В первом разделе фотографии рекламировали пищевые продукты, медицинское оборудование, моды, промышленные товары, творения архитекторов, косметику, произведения искусства. Здесь — только цветные экспонаты. Они безупречны по цвету, композиции, передаче фактуры.

Сегодня в США годовые отчеты фирм иллюстрируются такими фотографиями. Крупные корпорации открывают собственные фотостудии, содержат на службе фотографов, собирают коллекции художественной фотографии и устраивают выставки. Фотография украшает деловые интерьеры банков и правления компаний.

В разделе любительской фотографии — цветные и черно-белые снимки взрослых и детей — победителей конкурса фирмы «Кодак», а также большая подборка семейных фотографий: свадебные церемонии и банкеты, грудные младенцы, красивые уголки природы, счастливые обладатели новых автомобилей и, конечно же, групповые портреты в любых вариациях. Смонтированные в огромный блок, они смотрятся с интересом.

Особый интерес представлял раздел научной и прикладной фотографии: микрофотография, позволяющая рассматривать мир малых величин; скоростная фотография, которая «замедляет» и «ускоряет» процессы, происходящие во времени; снимки, сделанные в инфракрасных лучах, дающие неожиданные преобразования цвета; макрофотосъемка, съемка под водой и в космосе и, наконец, две голограммы.

В историческом разделе — черно-белые работы классиков американской фотографии: Стейхена, Адамса, Уэстона, Холсмена, Смита, Аведона, Уэлсмена и других. К сожалению, это очень небольшой раздел на выставке. Также фрагментарно была представлена фотожурналистика.

Выставку обслуживали двадцать два гида и три специалиста-фотографа. Один из фотографов заведовал «темной комнатой» (фотолабораторией), за его работой посетители могли наблюдать через специальное окно. Он же давал разъяснения по вопросам, связанным с фотопромышленностью. Другой демонстрировал посетителям процесс скоростного изготовления цветных снимков. Третий показывал приемы фотографирования портретов и натюрмортов, способы съемки с использованием зеркала и стробоскопа.

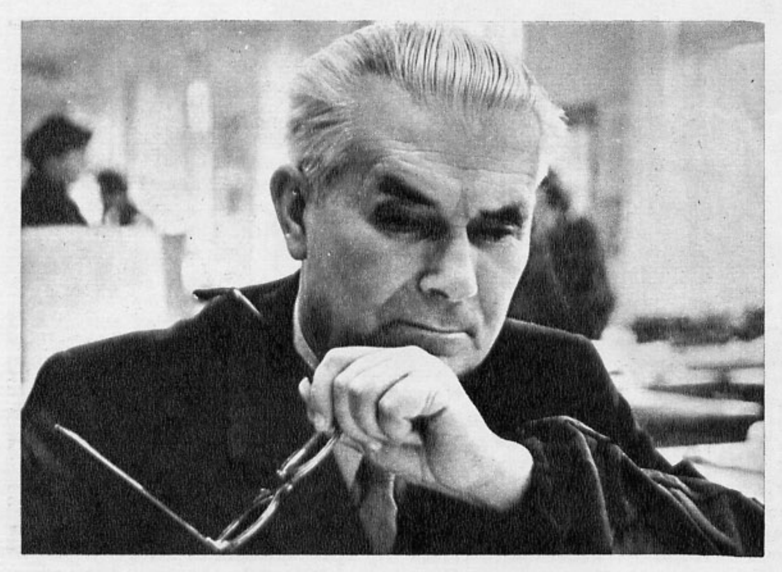
В Киеве администрация выставки совместно с фотосекцией Союза журналистов Украины организовала семинар по общим художественно-техническим вопросам современной фотографии. С американской стороны выступили: писатель и фотограф Вильям Аллард с докладом «Универсальный язык фотографии»; редактор журнала «Популяр фотографи» Кеннет Полли с докладом об американской любительской фотографии. Управляющий отделом планирования по сбыту продукции фирмы «Истмен Кодак Компани» Мирон Керни представил доклад «Цветная печать в свете последних достижений фирмы «Кодак». С советской стороны были представлены доклады Н. Козловского (журнал «Огонек») «Некоторые вопросы практики советской фотожурналистики», В. Долганикова (Институт технической информации) «Техническая фотография в научном исследовании» и Д. Стародуба «Цветная фотография». Чтение докладов сопровождалось демонстрацией снимков и диапозитивов.

В. СТИГНЕЕВ

БЕСЕДЫ
С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

*Раздел ведет
фотожурналист
Лев Шерстенников*

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЛЮБИТЕЛЬСТВО





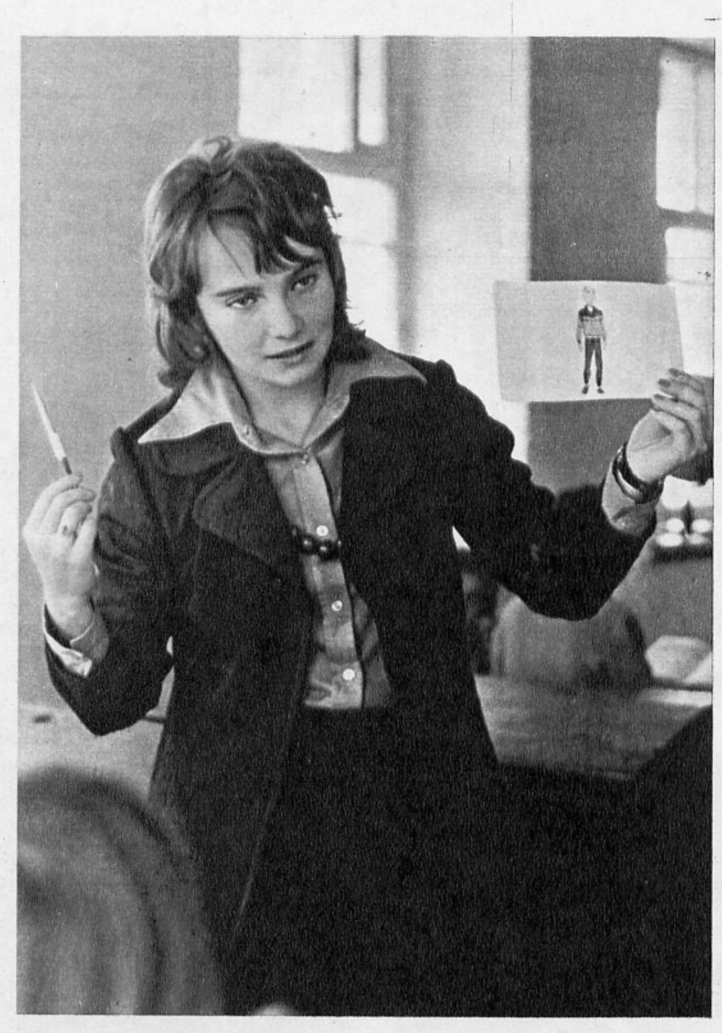


Фото Н. ДАНИЛОВА

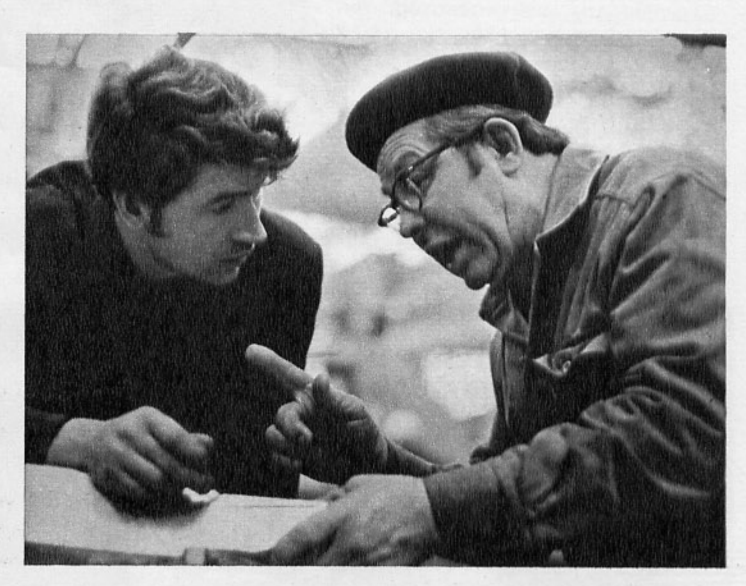
Конструктор

Наш вожатый

Любимые песни

Первый урок

Наставник



Просматривая редакционную почту, нельзя не заметить, что в большинстве писем задается вопрос: что же такое фотолюбитель и что профессионал? Где та граница, которая разделяет их? Существует ли она? И если существует, то как объяснить «парадокс», что иной профессионал уступает в мастерстве любителю? И почему «мои снимки, которые не хуже тех, что публикуются в газетах, не печатают?»

Наивно было бы думать, что эти вопросы не имеют никакого отношения ни к творчеству, ни к судьбе самого снимающего. Нет людей, которые бы не задумывались над своим творчеством: кому оно адресуется, где произойдет встреча со зрителем? И поскольку эта встреча может произойти либо на стендах выставки, либо на страницах печати, либо в семейном альбоме, а это, как известно, не равнозначные по числу зрителей аудитории, то естественно, что большинству хочется увидеть свой снимок напечатанным, пришедшим сразу к тысячам. И так же естественно, что в публикации снимка каждый видит и некое общественное признание ценности его работы. Короче, печататься мы хотим вне зависимости от того, собираемся стать профессионалами или нет.

Так что же такое профессионал? Год назад («СФ», 1976, № 1) я попытался сформулировать, что такое фотолюбитель, и решил показать, что не всякий взявший в руки камеру уже фотолюбитель. Причастность к фотолюбительству нужно доказать не только рвением, не только определенным уровнем мастерства, но и направленностью творческих задач или хотя бы умением поставить их перед собой. Обратите внимание, что существующие фотоклубы, то есть клубы фотолюбителей, принимают в свои ряды не каждого, а лишь овладевшего необходимыми навыками; уставы многих клубов предъявляют требования к уровню мастерства фотолюбителя, вступающего в клуб. Человеку, не отвечающему достаточным требованиям, не отказывают в посещении мероприятий клуба — смотри, учись, но не тяни клуб назад, иначе он рискует превратиться в вечный «первый класс» для новичков. Итак, разница между фотолюбителем и обладателем фотоаппарата очевидна. Ибо подчеркивает прежде всего различие в целях: утилитарность и творчество, снимок «на память» и фотография-поиск, фотография-открытие, фотография-мысль.

Ну, а в чем разница между любителем и профессионалом? Любитель волен снимать то, что отвечает его вкусам, и снимать тогда, когда этого ему хочется. Профессионал должен снимать тогда, когда это нужно — в любое время дня и ночи, близко ли, далеко ли, снимать то, что ему хочется, и то, чего не хочется; профессионал должен выполнять задания четко, быстро, удовлетворительно технически, доходчиво по мысли и, желательно, ярко по форме. Любитель снимает меньше, чем профессионал, отдавая свое основное время работе, не связанной с фотографией. Профессионал снимает много: каждый день, неделя за неделей. Другого занятия как снимать он не знает. Ежедневная тренировка оттачивает мастерство, дает бо́льшую возможность встречи с явлениями редкими, уникальными, но, с другой стороны, — одноплановость задач, возвращение на круги отработанных приемов, опасность шаблона, относительно малая возможность переключения с одного занятия на другое.

Фотолюбитель знает много запретов, часто его не пускают в двери, которые открываются перед профессионалом. Зато любитель глубже знает свой коллектив, своих товарищей, свой труд, имеет возможность проникнуть в глубь темы. Нет, конечно, не одно и то же любитель и профессионал. Но не одно и то же до определенного предела, до суда зрителей. Дальше они равны. Мерят их одинаковой мерой. Справедливо это или нет, но перед лицом творчества они выступают на равных.

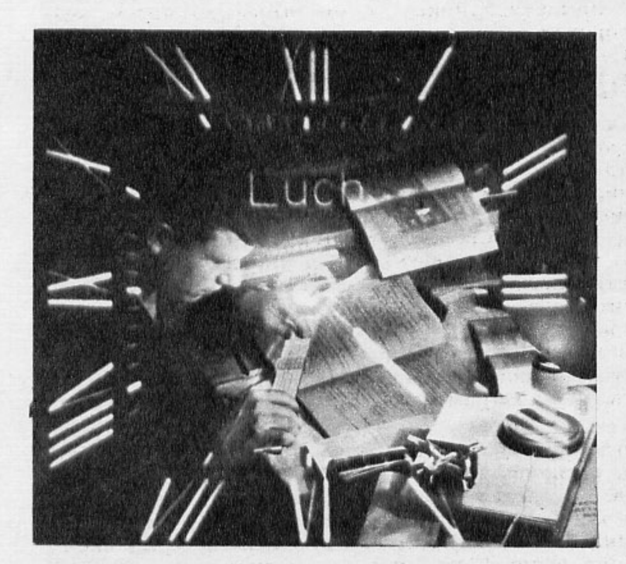
Давайте вместе рассмотрим фотографии, сопровождающие сегодняшнюю беседу. Любителем они сделаны или профессионалом? Если любителем, то какой предположительно профессии мог бы быть их автор, не отражена ли его профессия в самих снимках? Но не будем долго гадать...

Это снимки токаря одного из московских заводов Николая Данилова. Токарь, стало быть, не профессиональный фотограф. Не думайте, что подбор снимков преднамерен и отвечает лишь моему вкусу. Нет. Я попросил автора

Представляют ли эти снимки интерес для прессы? Ваше мнение, дорогие читатели?











Студент в цейтноте

Цветы мая

Староста

За грибами

Зазимок

отобрать снимки «лучшие из лучших» и сделанные за любой срок.

Многие привыкли считать: чтобы хорошо снять токаря, нужно досконально знать токарное дело. У Данилова я спросил, помогает ли ему при съемке в цехе то, что он сам из этого же цеха и, следовательно, хорошо знает и жизнь, и людей цеха. «Помогает», — ответил он. А в чем? «Я лучше знаю процесс, знаю, когда что произойдет, когда мой товарищ сменит деталь, когда повернется...»

Знать технологию — хорошо, но ведь снимаем-то мы не технологию, а скорее психологию. И не исключено, что репортер, развивающий каждодневно остроту своего взгляда именно в этом направлении, психологию знает лучше, умеет быстрее понять людей, выявить характеры. Утверждение, что при съемке требуется всестороннее изучение объекта, которое понимается если и не как гарантия успеха, то хотя бы как необходимый его компонент, еще требует подтверждения. В данном случае доказательств, убедительных фотографических, нет. Да мне кажется, что их никогда не было и не может, пожалуй, быть. Иначе в искусстве получались бы достоверными только те герои, профессиональные черты которых совпадают с профессиональными чертами их авторов. А как, например, быть с романами, где сотни и сотни разных персонажей? Конечно, о врачах лучше напишет врач, но только в том случае, если талант писателя-врача равен или выше таланта писателя не врача. Н. Амосов написал превосходную книгу «Мысли и сердце», которую не мог написать не хирург. Но, помимо того, что Н. Амосов — превосходный хирург, он талантливый писатель и мыслитель. Итак, писатель, а потом уже врач, инженер.

Выходит, можно заключить, что знание предмета и вовсе не обязательно в творчестве фотографа? Вот уж это совсем неверно. Дело, видимо, в том, что скрытые пружины творчества лежат глубоко. И не так просто разгадать их устройство. Во-первых, нужно для себя выяснить: что значит — знать предмет. Некто, говорят, никогда не снимал спорт, он его не знает. Чего он не знает в спорте? Правил игры? Или фамилий спортсменов? Или характеров спортсменов? Или их манер? А может, он не знает спорт, потому что он просто не знает, как снимается движение? И в этом случае чего он действительно не знает — это какую использовать выдержку или где ожидать кульминацию момента. Я нарочно привожу эти разнохарактерные вопросы. А что же главное? Если передать красоту движений спортсменов, то эта же задача стоит перед нами, когда мы снимаем балет или наблюдаем за играми животных, или «ловим» пластику походки миловидной девушки.

Однако вернемся к поискам главного. Положим, задача автора — передать напряжение борьбы. Но в таком случае чем поединок за шахматной доской отличается от поединка за операционным столом? Или чем неудача спортсмена отличается от неудачи студента? Разумеется, не в чисто внешних отличиях, а по своей сути. Разве здесь и там драматизм имеет разную природу? Здесь не приемлемы правила арифметики: здесь начинается алгебра фотографии. Речь идет о типовых задачах, суть которых не меняется от конкретного сюжета.

Возвращаясь к герою сегодняшнего нашего разговора токарю Н. Данилову, можно сказать: он умеет снимать людей труда. Он видит нюансы их поведения. Это все пятаки походят друг на друга, а люди — они разные. Села ли девушка за руль трактора, ведет ли учительница занятия — они не только естественно вписываются в обстановку, но сохраняют присущие каждой из них индивидуальные черты, характеры не педалируются, настроение не нагнетается, но точность наблюдения состояний такова, что придает снимку достоверность, причем не сухую протокольную достоверность, а достоверность художественного образа с большой степенью типизации. Делает ли автор портрет старушки или фотографирует малышей и снова — никакого фортиссимо! — все спокойно и уверенно. Это уверенность человека, привыкшего всю жизнь делать нужное дело, привыкшего к постоянному самоконтролю и ответственности за свой труд. Эти человеческие качества Данилова-рабочего полностью переходят в качества Данилова-фотографа. Он знает, для чего он нажимает на кнопку затвора.

Взгляните на фотографию «Наш вожатый». Как содержательны дети — каждая поза, каждое лицо, как обаятельна вожатая! Как они все красивы! Как красивы все люди на снимках Данилова, не внешней манекенной красотой, а красотой внутренней, душевной, своей теплотой, человечностью! Мы не просто с ними знакомимся, а входим в дружеский контакт. Здесь, мне кажется, выступает еще одна любопытная сторона творчества Данилова — отсутствие суетности и добротность, какая-то особая надежность.

Другой снимок — «Любимые песни». Сюжет проще простого. Девочки, вероятно, школьницы, в короткую минуту отдыха в поле. Простота и естественность сюжета, равно как и простота его исполнения, вовсе не низводят снимок до уровня фотографии случайной. Не о песнях идет речь в фотографии «Любимые песни», а о сегодняшней молодежи, о сегодняшнем селе, да, просто о сегодняшнем дне — дне, не похожем на вчерашний.

Мне хочется подчеркнуть — все работы Н. Данилова представляют тот или иной общественный интерес. И не моя задача восхвалять его, хотя объективности ради следует заметить, что на одном из фотоконкурсов, проводимых редакцией журнала «Огонек», он завоевал вторую премию. Думаю, это не мало, так как в конкурсе приглашались участвовать как новички-любители, так и профессионалы.

Но вернемся опять к началу беседы: мы хотим, чтобы нас печатали. То, что нас не печатают, и «не дает раскрыться нашим способностям». «Шлю свои работы, хотелось бы хотя бы одну из них увидеть на страницах журнала «Советское фото». «Я уже в третий раз посылаю свои снимки в журнал, но пока ничего не опубликовали...» «Если говорить о своем месте в фотографии, то отношу себя к фотолюбителям-неудачникам...» Вот строки из писем, которыми сопровождаются присылаемые в редакцию снимки, в них — боль души. Вероятно, очень обидно, когда тебе не дают «пробиться», когда тебя «зажимают». Мы решили опубликовать некоторые из присланных снимков (опубликовать все было бы просто не под силу журналу). Авторов фотографий называть не обязательно. **Но мы решили спросить наших читателей: представляют ли эти фотографии, по вашему мнению, интерес для публикации? Желательно, чтобы в своих ответах вы не были предельно кратки, а постарались аргументировать свое мнение.** Творчество человека немыслимо без критичного отношения к собственным произведениям. Конечно, очень трудно сохранить объективность, но смотреть на себя со стороны — необходимо. Шедевр выкристаллизовывается не сразу, а первое вполне благоприятное впечатление от собственного снимка меркнет при сопоставлении с другими — чужими снимками или даже и со своими собственными.

Мне кажется, что у некоторых, особенно начинающих любителей, неверный взгляд на работу фотографа-профессионала. «Я сделал пять снимков, прислал в редакцию, а не опубликовали ни одного...» Не будем говорить о качественной стороне, займемся только арифметикой. Новичок снял пленку, пять кадров «получилось», остальное — «не получилось». Напечатал этот пяток как удалось, отправил в редакцию... А вот едет на съемку профессионал. Две недели снимает тему. Отснимет двадцать-тридцать пленок. Это тысяча кадров. У него нет вопроса: получилось или не получилось. Получается все, и все технически приемлемо. Но только двадцать кадров, причем с большим запасом, как-то формируют тему. А в журнале их остается только пять. А иногда и того нет. Обоснованы ли «арифметические» претензии любителя? В данном случае — нет. Наш разговор вполне откровенный, и любитель должен помнить: за каждым снимком стоит не только слепая удача, но и громадный труд. Нельзя позволять себе послабления, нужно помнить, что другие, не позволяющие себе этой роскоши, могут тебя «обойти».

...Нет, не одно и то же — любитель и профессионал, но пути их сходятся. И цели в плане творчества — едины. И меры для них — одни.

Начиная сегодняшней встречей новый цикл бесед этого года, мы рассчитываем продолжить разговор о фотографии, пригласив для беседы известных мастеров, специалистов в отдельных видах и жанрах съемки. Мы попросим их отобрать лучшие работы, рассказать, как они делались.

Надеемся, что новое путешествие по волнам фотографии освежит и закалит путешественников. А ради этого стоит поднять якоря!

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

СОВЕТСКИЕ ДИАПРОЕКТОРЫ

Многие наши читатели, вероятно, обратили внимание, что на страницах журнала все чаще и чаще стали публиковаться материалы о диапозитивах и диапроекционной технике.

Объясняется это тем, что возрос интерес к диапозитивам, имеющим свои преимущества перед «традиционным» способом получения изображения на фотобумаге.

Проецирование диапозитивов на экран дает возможность передать в изображении большее число деталей, тонов и полутонов, большее количество цветовых градаций, улучшить пластичность изображения и усилить эффект присутствия.

Неуклонное повышение качества съемочной техники и обращаемой фотопленки, поставки импортных качественных обращаемых пленок и химикалий для их обработки, организация обработки пленки в системе бытового обслуживания, выпуск диапозитивов на различные темы требуют непрерывного развития отечествённой диапроекционной техники.

В свою очередь, модернизация выпускающихся и разработка новых моделей диапроекторов, повышение удобства их эксплуатации постоянно расширяют контингент пользующихся этими приборами, а также обеспечивают новые сферы их применения.

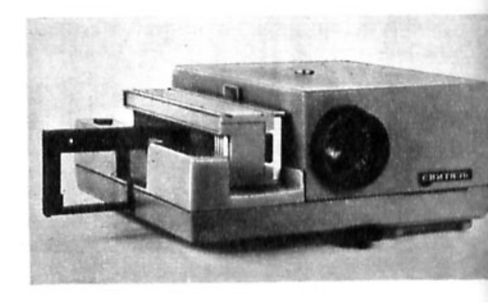
В целом развитие диапроекционной техники идет по пути совершенствования проекционно-осветительной и вентиляционной систем, автоматизации процессов кадросмены и фокусирования изображения, озвучивания диасерий, уменьшения габаритов и

Основные параметры \ Наименование модели	«Этюд»	«Свет»	«Свет ДМ-3Т»	«Свитязь»	«Кругозор»	«Альфа 35-50»	«Протон»
Размер диапозитивных рамок, мм / Формат кадра, мм	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36	50×50 до 24×36
Тип диамагазина	рамка	рамка	рамка	закрытый	закрытый	открытый	закрытый
Число рамок в диамагазине	2	1*	1*	36	36	50	36
Проекционный объектив	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/80	«Триплет» 2,8/75**
Осветительная система	Конденсорная	Конденсорная	Конденсорная	Конденсорная	Конденсорная	Глуб. отражатель	Конденсорная
Проекционная лампа	К-220-100	К-220-100	К-12-90	Галогенная КГМ 24-150	Кинопроекционная К-220-300-2	Галогенная КГМ-24-150	Кинопроекционная К-220-300-2
Световой поток, лм, не менее	80—100	80—100	140	350	250	350	300
Пределы увеличения, крат	5—75	5—75	5—75	5—75	5—75	15—75	19—79
Уровень автоматизации процесса фокусирования изображения	За оправу объектива	За оправу объектива	За оправу объектива	Полуавтомат. от рукоятки на приборе За оправу объектива	Автомат. от дистанционного пульта Автомат. от клавиш на приборе За оправу объектива	Автомат. от дистанционного пульта За оправу объектива	Автомат. от дистанционного пульта Автомат. от клавиш на приборе За оправу объектива
Уровень автоматизации процесса кадросмены	От руки	От руки	От руки	Полуавтомат.	Суперавтомат. от магнитофона Автомат. от дистанц. пульта Автомат. от клавиш на приборе	Суперавтомат. от реле времени Суперавтомат. от магнитофона Автомат. от дистанц. пульта Полуавтомат.***	Суперавтомат. от реле времени, от магнитофона, от программного устройства Автомат. от дистанц. пульта Автомат. от клавиш на приборе

* К диапроекторам «Свет ДМ-3Т» и «Свет» имеется приставка на 36 диапозитивов.

** По спецзаказу диапроектор «Протон» комплектуется дополнительно объективами с фокусным расстоянием 100 и 150 мм.

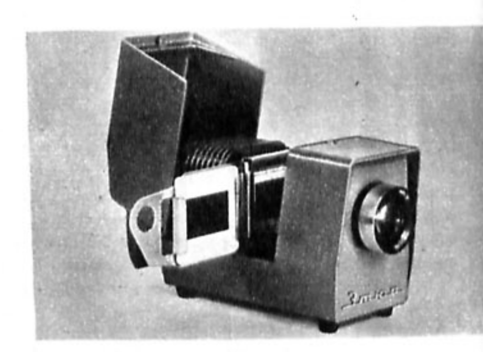
*** В торговую сеть диапроектор «Альфа 35-50» поставляется в трех вариантах комплектности.



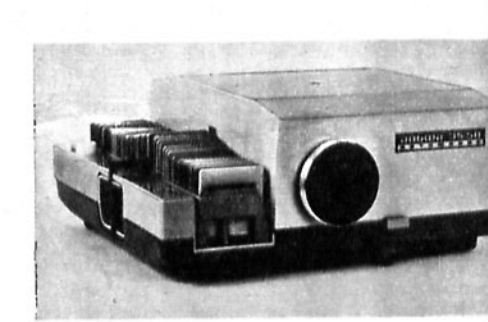
«Свитязь»



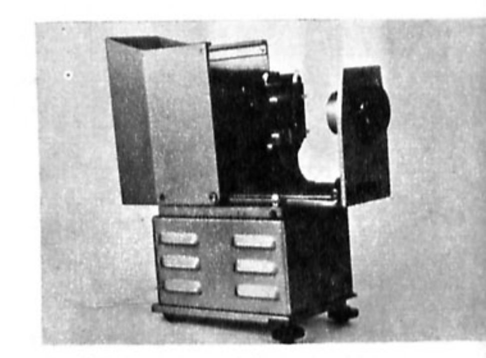
«Протон»



«Этюд»



«Альфа 35-50 автофокус»



«Свет ДМ-3Т»

веса приборов, повышения их эстетических и эргономических качеств.

За последнее десятилетие промышленность освоила выпуск диапроекторов «Этюд», «Свет», «Свет ДМ-3Т», «Горизонт», «Протон», «Кругозор», «Свитязь», «Альфа-35-50». С некоторыми из этих моделей читатели могли ознакомиться на страницах журнала «Советское фото» (1966, № 5; 1974, № 6; 1975, № 7; 1976, № 9).

Краткие технические характеристики названных моделей (за исключением «Горизонта», снятого с производства) приведены в таблице.

По степени автоматизации процессов фокусирования изображения и кадросмены диапроекторы можно разделить на следующие группы:

суперавтоматические — работающие без оператора по заданной программе (от реле времени, программного устройства или магнитофона) и оснащенные автофокусирующим устройством;

автоматические — отработка процесса производится механизмами с собственными приводными устройствами при подаче соответствующих команд (например, от дистанционного пульта);

полуавтоматические — отработка процесса механизмами при условии управления ими и контроля со стороны оператора;

ручные — при непосредственном управлении рабочими элементами прибора.

К группе ручных приборов относятся «Этюд», «Свет», «Свет ДМ-3Т»; автоматических — «Протон», «Кругозор», «Альфа 35-50»; полуавтоматических — «Свитязь».

Даже далеко не полный анализ уровня отечественной диапроекционной техники свидетельствует о весьма значительных успехах, достигнутых за короткий промежуток времени, и открывает новые перспективы ее развития.

Разработка новых моделей ручных и полуавтоматических диапроекторов будет проводиться с целью улучшения их эстетических и эргономических качеств, светотехнических характеристик на базе новых галогенных источников света и проекционной оптики. Улучшение технологичности конструкций, широкое использование новых видов пластмасс позволят сохранить при этом стоимость диапроекторов на прежнем уровне.

Значительные изменения ожидаются в группах автоматических и суперавтоматических диапроекторов. Сегодня на повестке дня стоит вопрос об увеличении световых потоков у этих моделей до 500—700 и даже до 1000 лм. А для этого необходимо разработать новые светооптические системы с использованием как глубоких отражателей с интерференционным покрытием, так и конденсорных систем с асферическими линзами. Для этих систем должны быть созданы новые источники света с определенным образом расположенным телом накала. Новые диапроекторы будут иметь более совершенные вентиляционные системы охлаждения, которые позволят осуществлять проецирование в течение длительного времени, не вызывая коробления диапозитива.

Наряду с диапроекторами с прямыми диамагазинами, в ближайшее время появится семейство диапроекторов с круглым диамагазином.

В новых моделях будут широко применяться унифицированные узлы и детали. Это даст возможность в более короткие сроки производить обновление и расширение ассортимента.

Большое значение в расширении эксплуатационных характеристик автоматических диапроекторов будет иметь оснащение их блоком автоматической фокусировки изображения. Утвержден к выпуску и в этом году появится на прилавках магазинов первый отечественный суперавтоматический диапроектор «Альфа 35-50 автофокус». Новыми моделями можно будет управлять по ультразвуковой или радиокомандной линиям. Увидим мы и модели с пультом, позволяющим выбрать для демонстрации любой кадр из диамагазина.

Совершенствование моделей этой группы позволит в будущем создать принципиально новые диапроекторы и комплекты диапроекционной техники. Высококлассные автоматические модели с автоматической фокусировкой изображения смогут работать без перерыва по 4—6 часов, в сочетании с синхроприставками и магнитофонами они составят комплекты звуковой диапроекции. Они будут оснащены более качественными объективами, в том числе и с переменным фокусным расстоянием. Комплекты просветной проекции и специальные синхроприставки позволят осуществлять одновременное или поочередное проецирование с двух диапроекторов на один экран, одновременное или по установленной программе проецирование с нескольких диапроекторов на полиэкран.

Кроме описанных моделей, рассчитанных на работу с диапозитивами в рамках размером 50×50 мм, ведутся работы и над созданием диапроекторов, работающих с диапозитивами в рамках 30×30 мм с форматом кадра 12×17 и 70×70 мм с форматом кадра 55×55 мм.

В заключение отметим, что успешное развитие отечественной диапроекционной техники возможно лишь при разработке и выпуске высококачественной проекционной оптики, асферической конденсорной оптики, специальных эффективных источников света, электродвигателей привода мощностью от 2,5 до 6 Вт с двумя выходами вала, малогабаритных эффективных двигателей подфокусировки, высокочувствительных в ближней инфракрасной области спектра светоприемников, при определении оптимальных способов синхросвязи диапроектора с магнитофоном.

Решение этих вопросов зависит от многих организаций и ведомств и должно быть найдено в ближайшее время.

В. РОМАНЕНКО,
Ю. СОЛДАТЕНКОВ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

КАК ПОВЫСИТЬ РЕЗКОСТЬ ОТПЕЧАТКОВ

Для улучшения резкости отпечатков, получаемых с первичных негативных изображений, придания снимкам особой выразительности и в ряде других случаев используются специальные виды печати: с фильтрацией деталей (ФД) и с фильтрацией деталей в процессе проявления (ФДП) (см. В. Круг и Г. Вейде «Применение научной фотографии», а также статью Г. Дрюкова в «СФ», 1972, № 3). Основой этих способов печати является «голодное» проявление. Фотоматериал перед экспонированием опускают в проявитель на 1—1,5 мин, затем прикатывают фоточувствительным слоем к прозрачной подложке и экспонируют (ФД-метод). Круг и Вейде обращают особое внимание на чистоту подложек для прикатывания фотоматериалов.

Высокая степень чистоты процесса с фильтрацией деталей обеспечивается при печати непосредственно в кювете с проявителем. Можно воспользоваться небольшой кюветой с гладким дном. Чтобы исключить появление ореолов, ее дно следует закрыть черной полиэтиленовой пленкой или засвеченной фотобумагой, обращенной эмульсионным слоем вверх. Подготовленный для экспонирования фотоматериал (контрастная пленка

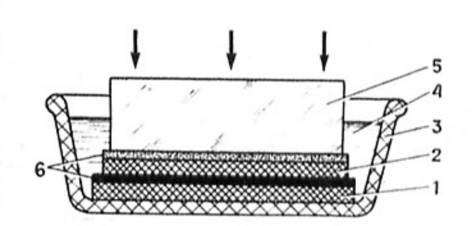


Рис. 1. Печать в кювете с проявителем: 1 — черная полиэтиленовая пленка или засвеченная фотобумага; 2 — экспонируемый материал; 3 — кювета; 4 — проявитель; 5 — прозрачная пластина; 6 — эмульсионные слои засвеченной фотобумаги и экспонируемого материала

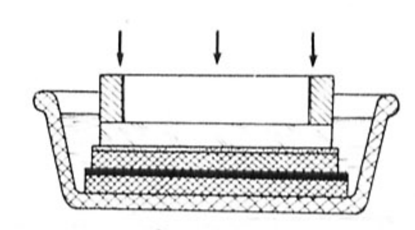


Рис. 2. Схема замены толстой прозрачной пластины кюветой с прозрачным дном

ФТ-31, ФТ-41, «Микрат» или др.) помещают в кювету светочувствительным слоем вверх и после набухания (1—3 мин) осторожно придавливают толстой полированной пластиной из стекла или другого прозрачного материала. При этом надо следить, чтобы не оставалось пузырьков воздуха между стеклом и фотоматериалом. Жидкость не должна покрывать верхнюю плоскость пластины (рис. 1). Естественно, что печать на такой «сандвич» возможна лишь под увеличителем. Пластину можно заменить кюветой с оптически прозрачным дном (из отмытой от желатинового слоя фотопластинки) (рис. 2).

Печать без пластины в кювете с проявителем дает значительно худшие результаты, поскольку даже малейшее колебание поверхности жидкости приводит к появлению бликов и «смазыванию» изображения.

Печать с фильтрацией деталей в процессе проявления (ФДП-процесс) отличается от описанного выше способа тем, что в кювету помещают предварительно экспонированный фотоматериал, который пропитывается проявителем (в зависимости от состава проявителя и температуры обработки в течение 1—3 мин), а затем придавливают его пластиной до окончания проявления.

Если появляется необходимость в повторной пропитке фотоматериала, то эту операцию производят не вынимая отпечатка из кюветы с раствором. Тем самым исключается его контакт с воздухом и оседание пыли на эмульсионном слое.

Э. БЕРЗИНГ,
фотолюбитель,
Харьков

РЕМОНТ ФОТОКАМЕР

Гарантийный и бытовой ремонт фотоаппаратов «Практика» и «Пентакон-сикс TL», выпущенных после 1972 года, производится по адресу: 111019, Москва, Суворовский бульвар, д. 25, фотомастерская № 18.

Срок гарантийного ремонта — 10 дней, бытового — 30 дней.

Очередность ремонта устанавливается в зависимости от срока поступления почтовых извещений.

Организации могут произвести ремонт фотоаппаратов по безналичному расчету.

В почтовом отправлении необходимо указать вид ремонта (гарантийный, бытовой). На гарантийный ремонт фотоаппараты направляются с соответствующими документами, дающими на него право.

ВНИМАНИЮ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ!

Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института экономики торговли и систем управления просит читателей журнала ответить на вопросы настоящей анкеты. Полученные ответы будут обобщены и проанализированы, а результаты изучения использованы промышленностью при разработке новых моделей фотоаппаратов.
Порядок заполнения анкеты следующий.
Если у вас имеется несколько фотоаппаратов, то для ответов относительно каждого из них предусмотрена отдельная графа.
Ответы на вопросы 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 14 следует вписать, а ответы на вопросы 4, 6, 7, 12, 13, 15 нужно подчеркнуть.
Ответы на вопросы анкеты просим выслать в адрес редакции журнала «Советское фото» не позднее 1 марта 1977 года.

Вопросы	Ответы		
	1-й фотоаппарат	2-й фотоаппарат	3-й фотоаппарат
1. Полное название моделей ваших фотоаппаратов			. . . .
2. Давно ли вы ими пользуетесь?	с . . . . года	с . . . . года	с . . . . года
3. Сколько раз ремонтировались ваши фотоаппараты?	. . . . раз(а)	. . . . раз(а)	. . . . раз(а)
4. Есть ли к ним сменные объективы?	да нет	да нет	да нет
5. Если имеете, то каким сменным объективом вы пользуетесь? преимущественно (П) часто (Ч) редко (Р)	нормальным . . широкоугольным телеобъективом	нормальным . . широкоугольным телеобъективом	нормальным . . широкоугольным телеобъективом
6. Была ли нужна большая светосила, чем имеет объектив в вашем аппарате?	да нет	да нет	да нет
7. Где вы производите съемку?	на воздухе, в помещении		
8. При каких предельно низких и предельно высоких температурах вам приходится снимать?	до минус . . . . °C до плюс . . . . °C		
9. С какого наименьшего расстояния вам приходится снимать?	. . . . см		
10. Сколько примерно зарядок пленки вы снимаете за год?	. . . . зарядок		
11. Если отснятую пленку принять за 100%, то как она распределится по типу?	черно-белая . . . . % цветная негативная . . . . % цветная обращаемая . . . . %		
12. Где вы проявляете отснятые пленки?	дома, в лаборатории		
13. Где вы печатаете (увеличиваете) снимки?	дома, в лаборатории		
14. Какого формата снимки вы преимущественно изготовляете?	. . . . см		
15. Укажите технические возможности фотоаппарата, который вы хотели бы купить в ближайшем будущем:			
а) регулировка экспозиции	автоматическая, полуавтоматическая, ручная		
б) объемность изображения	плоское, стереоскопическое		
в) способ визирования фотоаппарата	зеркальный, визирно-дальномерный, шкальный		

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Являюсь давнишним читателем журнала, так как занимаюсь фотографией уже десять лет. Наконец-то решился послать на ваш суд свои работы. На «Выставочный стенд» я, конечно, не претендую, буду счастлив, если хотя бы одну из работ сможете опубликовать в журнале. Моя любимая тема — люди, их характеры, настроения.

О. КОЛЧИН,
пос. Горно-Чуйский,
Иркутская обл.

Ред.: Многих читателей, которые присылают в редакцию свои снимки, привлекает эта тема. И хотя возможности фотографии в раскрытии внутреннего мира человека велики, отразить на снимке настроение человека, передать это настроение зрителю — задача для фотолюбителя непростая. Только тот, кто достиг определенной творческой зрелости, может рассчитывать на успех. На наш взгляд, авторам публикуемых снимков удалось запечатлеть в своих работах душевное состояние и настроение своих героев. Мы обращаемся ко всем читателям — присылайте свои отзывы о фотографиях, публикуемых в разделе «Читатель — редакция — читатель».

Недавно я приобрел пленку Шосткинского химического комбината. Она была намотана на катушку. Это очень удобно для быстрой зарядки пленки в кассету, кроме того, зарядку можно производить на свету. Хотелось бы, чтобы и в дальнейшем пленка выпускалась в такой упаковке. А вот купив пленку на катушке производства Казанского химического завода имени В. В. Куйбышева, я не смог зарядить кассеты для фотоаппаратов «Зенит» и «Зоркий» — велика катушка. Как быть? Интересно, что думают по этому поводу на химическом заводе имени В. В. Куйбышева?

В. ШВАЙЧЕНКОВ,
Кондопога,
Карельская АССР

Ред.: На Ваш вопрос мы попросили ответить начальника Всесоюзного объединения «Союзхимфото» В. Лукашевского. Он информировал редакцию, что все кассеты (корпус, катушка, крышка) должны изготавливаться в соответствии с требованиями ГОСТа 3543—72. Из-за неточности в ГОСТе 3543—72 (не указан диаметр реборд катушек, а также внутренний диаметр кассеты) допущен разнобой в конструкциях катушек, что привело к частичной незаменяемости катушек, выпущенных разными заводами. В настоящее время Государственный оптический институт разрабатывает уточнения к ГОСТу. Казанский химический завод изготавливает новую шприцформу для производства катушек с меньшим диаметром реборд.

Не могли бы вы сообщить рецепты фенидон-гидрохиноновых проявителей для пленок и бумаг. Так как проявитель и фиксаж бывают в продаже не всегда, возникает необходимость готовить их самому. Однако на упаковке проявителя, выпускаемого Ступинским химическим заводом, рецептура не приводится.

В. ПОНОМАРЕВ,
Тюмень

Ред.: По просьбе редакции, начальник технического отдела Ступинского химического завода Р. Бушнева сообщила рецептуру фенидон-гидрохиноновых проявителей для пленок и бумаг.

Фенидон-гидрохиноновый проявитель для пленок рассчитан на 500 мл раствора.

Содержимое малого пакета:
Гидрохинон . . . . 0,8 г
Фенидон . . . . . 0,1 г

Содержимое большого пакета:
Бура . . . . 1,5 г
Калий бромистый . 0,25 г
Натрий сернистокислый безводный . . . . 30,0 г

Время проявления соответствует указанному на упаковке пленки для стандартного проявителя № 2. Температура 20°С.

Фенидон-гидрохиноновый проявитель для черно-белых бумаг также рассчитан на 500 мл раствора.

Содержимое малого пакета:
Гидрохинон . . . . 1,8 г
Фенидон . . . . . 0,1 г

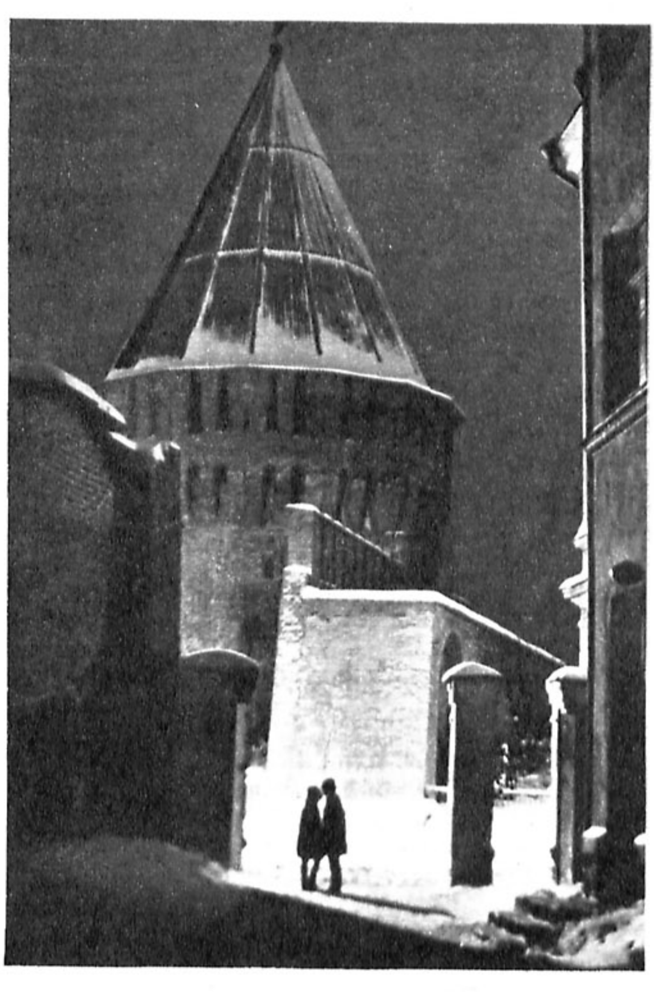
Содержимое большого пакета:
Калий бромистый . 1,0 г
Натрий сернистокислый безводный . . . . 13,0 г
Сода кальцинированная . . . . 10,0 г

Я учусь в шестом классе. Хочу научиться фотографировать. Напишите мне, пожалуйста, подробно, как пользоваться фотоаппаратом и обо всем, что нужно знать, чтобы делать фотографии.

Света МИХАЛЬКОВА,
Кола,
Мурманская обл.

Ред.: Освоить технику фотографии тебе поможет книга Е. А. Иофиса «Фотография для школьника», которая была издана в 1973 году издательством «Планета». Ознакомиться с этой книгой можно в библиотеке, так как весь тираж в настоящее время уже распродан. Издательство «Планета» предполагает переиздать эту книгу. Книга будет иллюстрирована снимками, сделанными школьниками.





Г. НОВОСЛАВСКИЙ
(Москва)
Сельский мотив
Из редакционной почты

О. КОЛЧИН
Свидание



НОВОГОДНИЙ КАДР

Александр ПОРТЕР

— Вот что, — сказал редактор, — отправляйся-ка в город и сделай хороший, теплый кадр в новогодний номер. Понял?

Понимать тут было нечего. Город кишел Дедами Морозами и елочными базарами. Снимок был готов на следующий день: Дед Мороз тащил огромную елку, а вокруг вилась детвора.

— Да... — сказал редактор, — таких снимков я видел приблизительно миллион. Придумай что-нибудь оригинальное.

Я придумал. На другой день у редактора лежал кадр с дюжиной Дедов Морозов, которые плотной шеренгой шагали по улице с елками наперевес.

— Ты что хочешь этим сказать? — спросил редактор.

— Что скоро Новый год, — прямо ответил я.

— Да?.. Так вот, нашествия Дедов Морозов нам не нужно. Поворочай мозгами еще.

Я поворочал. На третьем снимке у меня был всего один Дед Мороз, который ехал со Снегурочкой на настоящей тройке с бубенцами.

— Пахнет разгулом, — твердо сказал редактор и бросил снимок в корзину.— Нам этого не надо.

Я отказался от тройки. На следующем снимке Дед Мороз ехал у меня просто в «Чайке», а из окон машины торчали елки и мешки с подарками.

— Где ты взял «Чайку»? — строго спросил редактор.

— Это не «Чайка», а «Запорожец», — признался я. — Просто нашел ракурс.

— Шито белыми нитками, — сказал редактор.

До Нового года оставались считанные дни. Но я не падал духом. На снимке, который я принес, Дед Мороз выходил из лесу с елкой, а вслед ему волки и зайцы махали лапами. Ничего более оригинального я никогда и нигде не видел.

Редактор долго через лупу разглядывал волков и потом сказал:

— Читатель тебе не поверит. И будет по-своему прав. Вот что, дорогой, задание ты не выполнил. Придется дать вместо фотографии рисунок.

Первого января на первой полосе газеты я увидел рисунок: Дед Мороз тащит огромную елку, а вокруг вьется детвора...

ОБЪЕКТИВ СМЕЕТСЯ

Хорошее дело начато в литовском городе Капсукасе. Там продлевают человеческую жизнь с помощью обыкновенного фотообъектива. При этом не важно, какой объектив: «телевик» или «широкоугольник». Важно, чтобы у того, кто нажимает на спусковую кнопку, было чувство юмора.

Чтобы продлить жизнь как можно большему количеству граждан, в прошлом году энтузиасты и устроили у себя в городе выставку юмористической фотографии.

По статистике калорийность одного всплеска смеха, как известно, равна приблизительно стакану сметаны. Каждый посетитель выставки опрокинул этот стакан 91 раз. Именно столько работ советских и зарубежных фотоюмористов было на стендах.

Энтузиасты учли и то, что не все желающие продлить жизнь так уж сразу поймут, над чем именно надо смеяться. Поэтому каждую фотографию они снабдили еще и рисунком, где совершенно ясно показано, что именно в данной фотографии смешно.

Ну, а тех посетителей, которые ушли, так ни разу и не улыбнувшись, организаторы выставки (Общество фотоискусства Литовской ССР, Отдел культуры Капсукского райисполкома и фотоклуб «Судува») приглашают на следующий сеанс продления жизни — он состоится 1 апреля 1978 года. «Вот тогда и посмеемся!» — уверяют они.

Но лично нам было смешно и в этот раз.

Дружеские шаржи



Георгий Зельма (АПН)



Яков Халип (журнал «Советский Союз»)



Василий Малышев (АПН)

СТЕНГАЗЕТА «РАКУРС»

НОВЫЕ ТОВАРЫ

Аксельбантовский оптический завод наладил выпуск фотоаппаратов с кукушкой. Когда в аппарате кончается пленка, из объектива выскакивает птичка и говорит фотографу: «Ку-ку!»

ХРОНИКА

Вот уже несколько лет обивает пороги многих редакций фотолюбитель П. Анастасьев. Сейчас редакция одного из журналов приняла его на должность плотника.

В Аркебузовском Доме культуры медицинских работников открылась выставка рентгеновских снимков.

ФОТООХОТА

На прошлой неделе в Беловежской пуще охотник Г. Бражников убил фотоаппаратом зубра.

Ответственный за выпуск наш спец. корр. Александр ХАРИТОНОВ



Фоторепортеры за работой (из фототеки корреспондента АПН Валерия Шустова)

Фразы

Каким бы он был фотографом, если бы ему хватало выдержки!

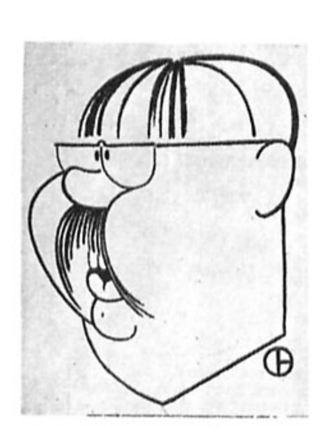
Иногда неуловимые черты лица самые прекрасные.

Фотогигиеничен.

Один рождается фотографом, другой — его клиентом.

Фотографии бывают цветные, черно-белые и бесцветные.

Изрек Михаил ГЕНИН



Лев Шерстенников (журнал «Огонек»)



Анатолий Хрупов («Литературная газета»)



Владимир Богданов («Литературная газета»)

Нарисовал художник Валерий СМИРНИЦКИЙ

М. Н. ГАЛКИН

На 80-м году скончался один из старейших советских фотожурналистов Михаил Николаевич Галкин.

М. Н. Галкин начал работать в «Казахстанской правде» вскоре после войны, пройдя отличную школу в «Известиях», в журнале «Советский Союз». Он всегда был там, где решалась судьба битвы за хлеб, где шло сражение за металл, где свершалось самое важное событие, о котором на следующий день рассказывал своими снимками всему Казахстану, всей стране. Как своего близкого друга встречали Михаила Николаевича горняки Коунрада, шахтеры Караганды, чабаны Семиречья. Яркое, многогранное отражение находила в его работах не только экономика, но и наука, культура, спорт. Уже после ухода на пенсию он плодотворно трудился в журнале «Маданиет жане турмыс». М. Н. Галкин никогда не боялся трудностей, восхищал всех мужеством, энергией, жизнелюбием. Будучи уже человеком немолодым, Михаил Николаевич много раз совершал восхождения на вершины Заилийского Алатау, вместе с молодыми участвовал в альпиниадах.

Активный общественник, Михаил Николаевич много лет возглавлял фотосекцию Союза журналистов Казахстана, передавал свое профессиональное мастерство слушателям журналистского отделения Алма-Атинской высшей партийной школы.

Заслуженный работник культуры Казахской ССР, М. Н. Галкин был глубоко партийным журналистом, человеком большой души. Таким всегда будут помнить его те, кто знал, кто работал с ним.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

Г. Б. КАПУСТЯНСКИЙ

Советская фотожурналистика понесла большую утрату. На 69-м году жизни скоропостижно скончался один из известных советских фотомастеров Григорий Борисович Капустянский.

Творческий путь Г. Б. Капустянского начинался в 20-е годы на киностудии «Межрабпом-фильм». Молодой фотограф кино увлекся фотожурналистикой, был приглашен работать в газету «Красная звезда». Г. Б. Капустянский был в числе тех мастеров советского фоторепортажа, которые активно утверждали идейность, партийность советской фотопублицистики. Его снимки в «Комсомольской правде», в «Лесной промышленности» и других изданиях неизменно вызывали живой интерес читателей, зримо рассказывали о достижениях страны, строящей социализм, о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Многие из созданных им фотографий по праву вошли в золотой фонд советского фотоискусства.

Память о Григории Борисовиче Капустянском, замечательном человеке, талантливом, страстном фотожурналисте всегда будет жить в наших сердцах.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр.
Вратарь Владислав Третьяк.
Фото Сергея Лидова
(Москва)
4-я стр. С Новым годом!
Фото Виктории Загребаевой
(Могилев)

Адрес редакции:

101878, Москва, Центр,
М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А06717
сдано в набор 5/X-76 г.
подп. к печ.
13—21/XII-76 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 240 000
зак. 502
цена 50 коп

Ордена Трудового Красного Знамени
Московская типография № 2
Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105


Индекс 70869